

صباح الخير

- العدد ٣٧١ السنة الثامنة - الثمن ٤٠ مليما
- المحبس ١٤ فبراير سنة ١٩٦٣



INTERNET ARCHIVE
SODUKAZ



عس ... الولد نام !

سيف



الهانم للخداة - يابى انا نيت عداهم .. ناقص واحد !! ..



صبح الخير

أسستها فاطمة اليوسف

رئيس مجلس الإدارة

احسان عبد القدوس

رئيس التحرير

فتحي غانم

الاشتراكات السنوية

البريد العادي :

ج ٢٠٠ م - ودول اتحاد البريد العربي ودول اتحاد
البريد الافريقي جنيهاً مصرياً .
باقي بلاد العالم ٤ جنيهات أو ١٢ دولاراً أو ٢٠
جنيهاً استرلينياً .

البريد الجوي :

١ - لبنان وسورية والاردن : ٣ جنيهات مصرية .
٢ - السعودية والعراق والكويت والسودان وليبيا
وتونس وغان يونس وغانا وبنينا ومال والمغرب
واليمن .
٣ - ليبيا
٣٠٠٠ جنيهات مصرية أو ١١٥ دولاراً أو ٣/٢٥
جنيهاً استرلينياً .

مليم جنيه

٣ - اوروبا ونيجيريا وكينيا : ٦٧٠٠ جنيهات مصرية
أو ٢٠ دولاراً أو ١٢/٦ جنيهات استرلينياً .
٤ - الولايات المتحدة وكندا والهند وباكستان
وسيراليون : ١٣ جنيهات مصرية أو ٤٠ دولاراً أو
١٢ جنيهات استرلينياً .

مليم جنيه

٥ - امريكا الجنوبية واليابان : ١٥٥٠٠ جنيهات مصرية
أو ٤٧ دولاراً أو ١٦ جنيهات استرلينياً .
باقي بلاد العالم :

الاستعلام عنها بقسم الاشتراكات الدفع بموجب شيك
لأمر مؤسسة روز اليوسف ويمكن قبول نصف القيمة
عن ٦ شهور ودفع القيمة عن ٣ شهور .

تصدر عن مؤسسة روز اليوسف

٨٩ شارع قصر العيني بالقاهرة

تليفونات : ٢٠٨٨٥ - ٢٢٨٦٨ - ٢٠٨٨٦

٢٠٨٨٧ - ٢٠٨٨٨

مكتب لاسكندرية ناصية شارع شريف ومهالة

٢٧٢٤١ ف



باستعمال : زخامات ناضرة ..

بودرة وجه مضغوطة

وكتورفاج بارو

مستحضرات التجميل الفرنسية الفاخرة

POUDRE CONDENSÉE

Dr. P. P. P.

تغنيك عن الكرم والبودرة معاً - ويفضل
تأثيرها طوال اليوم

★ علبه لو كس مذهبة

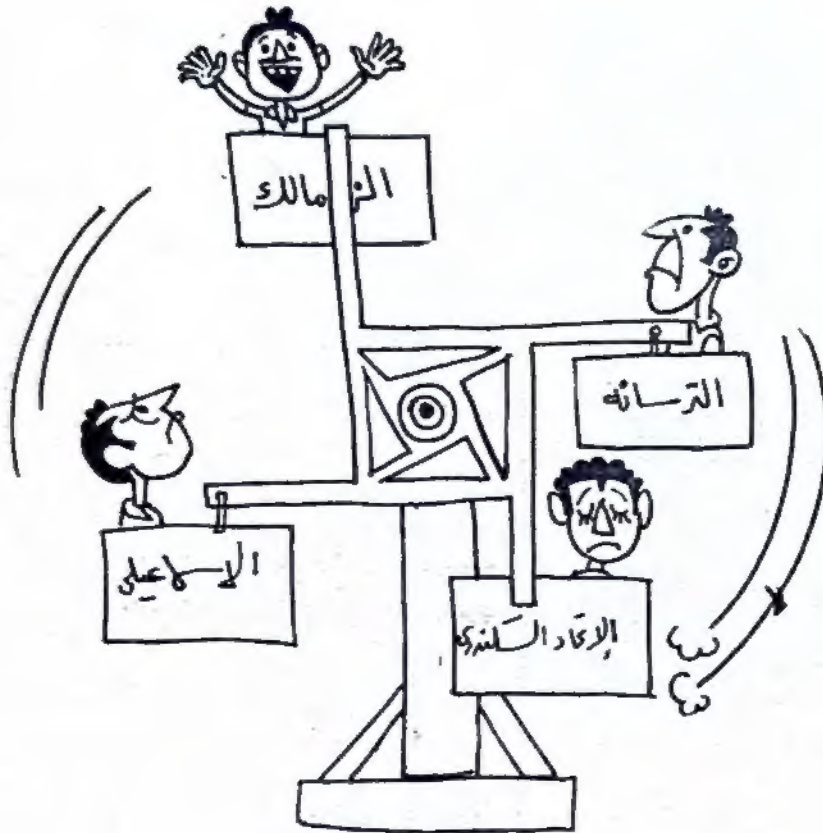
★ علبه أنيقة من البلاستيك الفاخر



اشاع : ج ٢٠٠ م بنفس المستوى الفرنسي والشهير

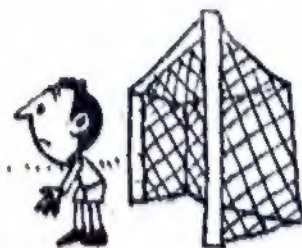


تمسح يا بيه !!



لعبة الدورى
الزمالك - هيه ٠٠٠ انا فوق دلوقت !!

حبة



والنبي تعيب الجون وتيجي لحسن نفسى اتقطع !!

حكاية



العاطفيات اللواتي عرفتهن .. وبين
نساء أسرته .. والدتي مثلاً
واخواني وعمتي العانس والذين أو
لادة من أصدقائي المتزوجين الذين
اعتبروا عزوفى عن الزواج شيئاً غير
طبيعياً .

وكان يحدث أحياناً أن اطلب
في حديث برى مع إحدى الفتيات ..
فأرى العيون ترقبني بلهفة شديدة
.. وأقرأ في عيون الكثيرين
التكهنات والتعليقات .

مع أنى في واقع الأمر لم أكن
أقصد سوى اصطحاب هذه الفتاة أو
تلك في نزعة سيرة على الأقدام ..
لا شيء أكثر ولا أقل !

والقول لكم الصديق .. لم أكن
من النوع الذى لا يهم بما يقوله
الجميع .. وخاصة آراء والدتي
واخواني .. ولست ممن يلقون
برغبة الأم في الطريق .. وأما كانت
تلح على فى أن أختار بنت الحلال
وأزوجه قبل أن يلقوا الأوان .

وعندما توفي خالى الذى لم يكن
له أولاد وترك لى ثروة طيبة ..
ظهر للجميع أنه قد أن الأوان لى
أزواج وأعثر على الفتاة التى
تشاركته هذه الثروة .
وبدأت عملية البحث وكانت على
مراحل .

كان لتروح والدتي بعض الاسماء
وتذكر لى محاسن ومحاسن
عائلاتهم .. أو أن تدعو الحوالتى
صديقان لزيارتنا .. وشارك

فى يوم من الايام أن نظرت الى
واحدة منهم واعتبرت أنها تصلح
للتفكير فيها كزوجة .
وأنا ترددي هذا كثيراً من
التعليقات ونفاد الصبر بين الفتيات

لأننى لا أعرف فتيات يصلحن للزواج
.. كلا .. لم يكن هذا هو السبب
.. فانا أعرف فتيات كثيرات
وأعجب بهن جميعاً دون رغبة فى
واحدة لى تكون لى . ولم يحدث

أنا - شاب فى الرابعة والثلاثين .
أعمل فى وظيفة يعتبرها المجتمع
محترمة . وأهل يعتقدون أنه أن
الأوان لى أختار شريكة لحياتى .
وأنا لا أعارض رغبتهم .. فبعد
فترة طويلة بداخلنى احساس بأنه
فى يوم من ذات الايام .. سوف
يستقر بى الحال وأجد بنت الحلال
التي تلم تعمل وتعيش معى فى
التهات والتهات ونخلف صبيانا
وبنتان .

وهانذا فى الرابعة والثلاثين ولم
أخذ أى خطوة ايجابية نحو تحقيق
هذا الاحساس وجعله حقيقة فى
حياتى .
والذى أخرنى فى الزواج ..
ليس انطواء منى عن المجتمع .. أو

شاكى

لونيس
جريس



- غريبه لوى يا اخي
احنا كمان جينا النقل !!



- بابا .. عايزه عريس اتخانق
معاه عشاق الكحك !!



سرح في الافاق البعيدة او سر
تتمدد صامتة في وضع يجعلها حرة
للتأملين ومن خلف ستارة حربية
يتسلل خادم لوبي ويقدم لها الشاي
في هدوء تام بدون ضجة الاستماع
السخيفة عن كم قطعة سكر او شاي
بلين ام سادة او شاي قليل
خليف .

ولم اكن قد بحث بهذه التقريبا
لاحد .. ولا حتى لامي التي تعوت
طوال حياتها ان تقدم الشاي
لضيوها في الخاصة بعد الظهر .
ولو اني حدثتها عن الفكاوي هذه
لرمتني بالجنون .

وبدأت اسير في الشوارع واخترق
الطرق التي تؤدي بي الى منزل
الفتاة التي سأخطبها من والدها
بعد ساعة على الاكثر . وانتابني
احساس بالفق عندما مر بقصر
فكرة عادة تناول الشاي .

وفجأة لاحظت في فكرة .. عظمة
خرجت الى يميني في طريق اخر ..
وجدت نفسي امام دكان بيتة
ماما .. انها التحت هذا الدكان
لوازم السيدات منذ اكثر من

الساخن ولالت ملهى بالبين .
ومجموعة من فتاجين الشاي الصيني
وخلف كل هذه الاشياء تجلس
الفتاة ومسوتها الصدوق يردد
اسئلة كثيرة .. مثل هل تحب ان
تشرب الشاي قليل ام خفيف ، كم
قطعة سكر ؟ واحدة هل تحب ان
امسح بعض اللبن مع الشاي ام
لنفسه سادة وهكذا .

وكنيت قد قرأت عن عادة تناول
الشاي في الروايات ، كما ان في
مئات المرات التي دعيت فيها الى
تناول الشاي مرتت بهذه التجربة
انها عادة سخيفة واصبحت جزءا من
حياتنا اليومية .

آلاف السيدات والفتيات في مثل
هذه الساعة من بعد الظهر يجلسن
خلف طقم الشاي الصيني وتتصارب
اصواتهن في هذه السفالات
وكرحت هذه العادة جيا .

لانا في نظرية في الحياة تجعلني
لا انظير المرأة حبيسة هذه العادة ،
وانما يجب على المرأة او الفتاة ان
تتمتع لوقت كبة وترتدي قميصا
هلهالا وتحدث بلهجة وجاذبية او

والدعا والطلب يدعا رسميا .
وحدد لي موعدا .. ان اتناول
الشاي مع الفتاة في الخاصة بعد
الظهر في منزلها .

وخرجت من منزلي في الرابعة
والربع .. لم يكن ذهني مستقرا كل
الاستقرار على الزواج .. كان في
داخل بعض التردد ولكن في نفس
الوقت ارتحت الى انني سوف انتهى
من هذا الموضوع الذي يشغلني
ويشل اسرتي كثيرا .

واحسنت انه لا مفر من خوفا
هذا الامر . لانه لن يكون هناك
زواج وشهر عسل الا بعد المرور
بهذه الرسميات .

وسرحت قليلا في المكان الذي
يجب ان اقفى فيه شهر العسل .
وقطع تفكيري صوت ساعه المبدان
تدق دقات النصف ساعة . الرابعة
والنصف . وانتابني احساس بعدم
الرضا . سوف اصل الى منزل
الفتاة في ساعة تناول الشاي بعد
الظهر . وسوف اجدها جالسة الى
ترابيزة . مليئة بطقم الشاي
اللفي .. يراود للشاي والخرالجماء

ايضا اصداقائي المتزوجون في هذه
العملية . ولم يحدث اخلاقا ان
اخذت المبادرة من جانبي .

واستقر راي الجميع على فتاة
مينة . اجمع الكل على انها الفتاة
التي تصلح لكي تشاركني رحلتني
في الحياة .

وبدأت عملية التامى بمزايا هذه
الفتاة حتى ارتحت الى الفكرة .

وكالت هناك الاقتراحات اخرى
مثل مكان إقامة حفل الزواج ..
اين يجب ان تقضى شهر العسل ؟
هل نساير الى الخارج ام نذهب الى
احدى المدن الساحلية . ومثل تلك
الاشياء التي يفكر فيها المقبلون على
الزواج .

وكان من الضروري ان يؤخذ راي
الفتاة في هذا الامر . وتكلفت
عائلتي واصداقائي المتزوجون بهذا
الامر . ولكن التقدّم رسميا الى أسرة
الفتاة وطلب يدعا لم يكن له ثم .
فهذا الشيء يجب ان السوم به
بغري .

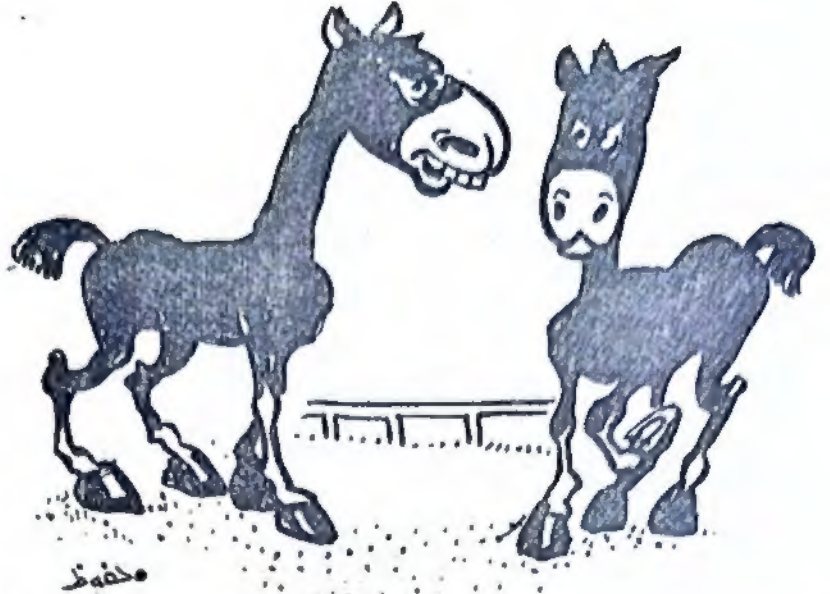
واستقر الرأى على تحديد موعد
الذهاب فيه لمقابلة الفتاة في منزل



- ١ -



- ٢ -



ملحوظ

- يا واد بطل السبق وشغل القمار .. احنا في رمضان !!

اختاروها لي . ولكنهم استردوا عواظهم وأفكارهم وأقبلوا يهتتون .. فلاسفة كانت خاصة بالزواج فكرة وليست كاشفاً . وكان من حقى أن اختار الفتاة التي تشاركتني رحلة الحياة . وتزوجت من قريبتى وسافرت في شهر العسل . وعدنا الى منزلنا .

وذهبت الى عمل وعدت في الخامسة بعد الظهر فوجدت زوجتى تجلس الى « ترابيزة » صغيرة وامامها طقم شاي فشى وبعض فنانين الشاي الصينى ، ودوت في اذني رنة صوتها وهي تقدم لي فتياناً من الشاي وتقول :

- « هل تحب الشاي سادة ام المصح مع قليلا من اللبن ؟ وهل تفضله خفيف ام ثقيل ؟ وهل تريد قطعة واحدة من السكر ام قطعتين .. و .. و .. »

« لويس جويس »
« عن الكاتب الانجليزى هيكستود مونرو » ساكى

منذ ان جلست التحدث اليك خطرت لي فكرة هامة جدا . اذا تناسيت عملك للحظة أستطيع ان احدثك عنها .

بعد اربعين دقيقة عدت الى منزلنا ووجدت افراد أسرتي في انتظار الانباء واعلنت على الفور اننى خطبت وفردت الزواج . وانهالت التهانى والقبلات والتعليقات .

- كنا نعلم ان ذلك سيحدث .. منذ اسابيع ونحن نعلم انك ستخطو هذه الخطوة .

- اراهن ان احداً منكم يعرف من خطبت ومن تكون زوجتى المقبلة . فلو ان احداً قال لي منذ ساعة اننى سأخطب ابنة خالة ماما صاحبة دكان لوازم السيدات ، وانها سوف تقبل الزواج منى لفضحك وسفرت منه .

كانت مفاجأة للجميع وصدمه عاطفية لم تستطع والدتى ان تقبلها في سرعة .. واحسست ان الحماس لنبا زواجى بدأ يخبث عندما علموا اننى غيرت رأيى عن الفتاة التي

الشئى ولكنها في نفس الوقت قدمت لي الشئى وصنعت لي ساندوتشا وهي تتحدث عن شئى اخرى . لم تعتذر عن شئى .

واستمعت بتناول الشئى مع ابنة خالة ماما دون الاضطراب الى اجابة الاسئلة السخيلة المعهودة عن عدد قطع السكر والشئى السادة او المخلوط باللبن .

وبادرتنى بالسؤال :

- والآن قل لي لماذا جئت الى دكانك تثير لفسول وتثير غريزتى التجارية ايضا . ارجو ان تكون قد جئت لشراء بعض البلوزات لآخواتك . عندي مجموعة شبيك خالص . وقد سمعت انك ورثت عن خالك ثروة لا بأس بها . ولعلك بهذه المناسبة فكرت في شراء بعض الحاجيات لآخواتك . قد لا تطلب منك آخواتك هذه الحاجيات ولكن من الافضل ان تفكر فيها وتبادر بشرائها .

- لم اجب . لكنى اشترى بلوزات او اى شئ آخر وفي حقيقة الامر لم اكن اقصم الجيب الى هنا . ولكن

وتخصصت في البلوزات الشبيك التي يلقنها الناس انها واردة من باريس ونجعت ابنة خالة ماما في تجارة لوازم السيدات .

وقدرت ان ادخل الى دكان ابنة خالة ماما واصرف بعضاً من الوقت حتى يفلت موعد تناول الشئى ، واتخلص من كابوس هذه العادة المقيتة .

واستقبلتني ابنة خالة ماما بترحاب وحيوية ثم قالت لي انها على وشك ان تتناول بعض الطعام فهل لي ان اشاركها في تناول سندوتش وقدر من الشئى .

لم امانع .. ووجدت نفسى مشغولا مع ابنة خالة والدتى في ترتيب الاكل فوق طاولة في ركن من الدكان ووجدتها تقول لي يوجد في الجزء الخلفى من الدكان فريجينير احتفظ فيها ببعض الطعام الذى اتناوله اثناء العمل . احضر بعض الكوبيات لم اجلس هنا ولقى على الحجاب العائلة .

لم نتحدث عن الطعام اثناء الاكل ، ولم تثر مئات الاسئلة حول تناول

راحتي الى

صالح مرسى



خطابان في اسبوع واحد ، من فتى وفتاة ، تكاد تكون كلمتهما واحدة ، وأفكارهما واحدة ، ومشكلتهما واحدة ، وبالرغم من هذا فكل منهما بعيد عن الآخر لا يعرف الآخر ، مختلف عنه كل الاختلاف ..

هو شاب في الثالثة عشرة من عمره ، اسمه « أ . ب . م . » يحب ابنة عمه حبا شديدا ، يموت في حبها كل نهار ، يفكر فيها

دون توقف ، لكنه اذا زاد يبتعدهم لا يحسها ، يستعد عنها ويقر من أمامها خوفا من أن يكشف حبه احد ، وليس معنى هذا أن حبه يشق له من مستقبه ، فهو طالب بكلية الهندسة - أبدا ، العكس صحيح ، انه دائما متفوق ، دائما يذاكر دائما يلهم دروسه ويعيها .. وهو يريد حلا لحالته هذه ، حلا حبه

وهي فتاة في الثالثة والعشرين من عمرها ، اسمها « ع . د . » كانت مغطوبة ثم فسخت خطبتها ورائته بعد ذلك في العمل ، فهو نعيمها ، وكانت ظروف العمل تحتم عليها أن تبقى وقتا طويلا كل يوم فربما من بينها ، فاجته حتى الجنون ، الذي يفرحه كان يفرحها

انقادا ، وأصبحت لائنام ومما زاد الامر تعقيدا ، أن رجلا تقدم خطبتها يريد الزواج منها ، وهي حائرة . تريد حلا لمشكلتها .. حلا لحبها

الحليلة ، ان في هذين الخطابين مشكلة كبيرة ..

مشكلة هؤلاء الذين يخطبونهم جهنم ، الذين يعتبرونه جريمة

يعالبلعليها الاهل والاصدقاء والمجتمع فيفرون منه ، ويتردونه من أعمالهم ليعيش في الظلام ، وينمو بين ميكروبات اللاوعي ، ويعيش كالمنكبوت حول القلوب فيتلفها .. هذه هي المشكلة الحقيقية ...

ان الطالب يسأل في خطابه ان العائلة تعلم انه يريد ابنة عمه زوجة له عندما يتخرج ، فلماذا يخاف الذئب ؟ ولماذا يهرب من الحديث مع الفتاة التي اختارها شريكة لعمره - على حد تعبيره في الخطاب - لماذا لا يتحدث اليها ، ويصارعها بحبه ، ويقترب منها ويعطيها الفرصة لتتقرب منه لما لا يتعرف على شخصيتها ، ويقتح لها قلبه وعقله لتتعرف على شخصيته هو الآخر .. اليس هذا هو الطريق الواضح المريح لاي عاطفة نبيلة حقيقية ؟ هروبه منها ، وابتعادها عنها لا يعينان سوى انه خجلان . مكسوف من حبه .. ان التمعك بالتقاليد والعادات موضة قديمة . وحجة الهاربين الذين يخافون مواجهة الحياة

تماما كما هو الامر مع فتاتنا صاحبة الخطاب الثاني .. فلو انها كانت مؤمنة بحبها صادقة فيه ، لصارحت صديقها ، وليس لازمان تصارحه بان تلف أمامه ، وتقول بلهجة مسرحية مؤثرة : يا حبيبي انا احبك ، أبدا .. الامر يختلف تماما عن ذلك ، ان الحب يقل من العين بالرغم من كل قيد ، وكل سجن .. والان ، هي لازالت تعيش في الظلام وحدها ، وحبيبها بعيد قد يكون عالما ، وقد يكون جاهلا بمواقفها .. فما هو الطريق ؟

هنا المشكلة التي تستطيع حلها بان ترسل له خطابا تسأله رايه في امر زواجها من ذلك الرجل الذي تقدم للزواج منها ، تسأله كصديق قديم ، وزميل تمتز برايه .. فان كان يحبها هو الآخر ويريدنا ، فسوف يقول ، وان كان هذا بعيدا عن ذهنه ، فالذئب ذئبها هي . لا ، ولا ذئب الحب ..

« صالح مرسى »

الدكتور مصطفى محمود ، يعود الى كتابة الاعتراف بعد عودته من تنجانيقا ..

٣٤ شارع نصر النيل
تليفون
٧٤٤٧٤



تقدمها
أحمد



أحدث مبتلات الاحذية
الدهشة والموديلات
الرائعة الجديدة



القاهرة

يوم الجمعة ١٤ رمضان

هكذا كانت الصورة التي شهدتها يوم الجمعة الماضي
١٤ رمضان • في القاهرة • الساعة العاشرة والنصف
صباحا • جرائد الصباح أمامي جرس التليفون يندق على
مكتبي • رفعت السماعة - آلو • • مبروك • • مبروك
الله يبارك فيك • • ماذا حدث ؟ - أنا أحمد فوزي • •
الثورة قامت في بغداد • • أنا جاي حالا • • القيت
بسماعة التليفون بسرعة • • دخلت الى رئيس التحرير
اعلنه نبا الثورة • • لم أمكث في غرفة رئيس التحرير
أكثر من دقيقة واجدة • • بعد دقائق كنت أقف أمام
شقة أحمد فوزي المحامي ومدير مكتب التجمع العراقي
بالقاهرة • • الاصوات تأتي من داخل الشقة متداخلة • •

على الباب كان أحمد فوزي يفتح لي ذراعيه لم أدر بشيء حول سوى القبلات التي يتبادلها
الجميع • • وكلمات مبروك • • التي يتبادلها بين لحظة وأخرى أكثر من ٢٠ عرافيا • • يلتفون
حول الراديو يستمعون الى اذاعة بغداد • •
الموسيقى العسكرية ما زالت تلحق بشقة • •

الدكتور جابر العمر وزير التربية والتعليم السابق في العراق • • يجلس بجانب الراديو
في صمت • •

الموسيقى العسكرية تلحق بشقة • •
• • أيتها الجماهير لقد حطمت ارادة جيشكم الباسل الحكم الفردي الديكتاتوري • •
كان صوت مديعة بغداد يهتز • • في هذه اللحظة • • ولحظة • • هبط الصمت • •





عاشق النصر

فؤاد الركابي

جسد فوري

عند الشاوي

المهادي بالاندام .. ولكنه عاش ليري نهاية حكم
الطاعة ..
الشقة الصغيرة .. تضم عددا كبيرا من
الشخصيات العراقية .. البعض أعرفه ..
والبعض الآخر أراه لأول مرة ..
فؤاد الركابي .. يرتدى ملابس الكاميلا ..
ويجلس في هدوء يستمع الى الراديو ..
محطة بغداد أنهت اذاعة برقيات التأييد ..
وبدأت الاذاعة الحماسية ..
أصابع فؤاد الركابي تمتعت بفتح الراديو
بحثا عن محطة أخرى تذيع أخبارا عن الموقف ..
محبي الدين استسماعيل أحد أحمرار
العراق يجلس في طرف الغرفة صامتا .. يده
تتحركان في كل اتجاه .. أحيانا يضع ساقا
على أخرى .. وأحيانا يعتمد على الكرسي
يد فؤاد الركابي تقف بالفرش ..

« صوت العرب من القاهرة .. »
قال راديو بغداد أن عبد الكريم مصطفى عني
قائدا للمجلس الوطني للشورى ..
واختلطت أصوات الموجودين بصوت المذيع ..
محور الحديث .. هو عبد الكريم مصطفى ..

الساعة الثانية عشر ظهرا ..
عزل فؤاد الركابي .. مازال يستقبل أحرار
العراق توقفت الموسيقى الحماسية .. وانطلق
صوت المذيع ..
« يا أبناء ثورة تروز .. اليوم تقوم أرواح
شهداء جيشكم فوق سماء بغداد فرحة بالثأر .. »
وينطلق صوت في لهجة عراقية ..
« حاكم الله .. والله جاء اليوم الى انتقامنا
فيه للشهداء .. »

والحديث هذه المرة حول ذكريات بغداد ..
ذكريات كعاب الحاج سري .. وعبد الوهاب
الشواف وناظم الطبقجي .. و .. كثيرين ..
وأخذ طريقا الى الباب الخارجي ..
عند نهاية الغرفة لمحتة يجلس صامتا ..
وعينه مفرقة بين بالدموع ..
وابتسم لي .. وبرزت حبة بغداد التي تكتظح
على خده وهو يقول :
« انها فرحة النصر يا أخي .. »

في منزل فائق السمرائي ..
كانت مجموعة أخرى تلتف حول الراديو ..
الجو هنا هادي .. الجميع ينصتون ..
والبعض يعلق أحيانا ..
كلمات كان فائق يكررها مع نهاية كل بيان

من هو عبد الغني الراوي .. أقول لك .. هو
واحد من أخلص الضباط للقومية العربية ..
الدكتور هشام يعود لمواصلة حديثه ..
والكلمات تدخل أذني بصوت .. فكل الجالس
يتحدثون .. والراديو يتحدث أيضا ..
واقترب بأذني من الدكتور هشام .. واسمعه
« لقد كان عبد الغني الراوي واحدا من
اشتركوا في تنظيم الضباط الأحرار في ثورة ١٤
تروز .. كان عبد الغني مشتركا في وضع
خطة لانتقال الملك وحاشيته .. أثناء حضوره
احتفال كلية أركان الحرب يوم ١١ مايو ١٩٥٨
وجاءت ثورة الموصل .. وانتهى فيها عبد الغني
.. واعتقل لمدة أربعة شهور ..
كان عبد الغني معتقلا معي .. وكان يقول
لي دائما « لا تياس ان الأمور سوف تتبدل
حتمًا .. »

الموسيقى ما زالت تدق ..
أحمد فوزي يقف في وسط الغرفة ..
يحاول أن يرتدي جاكته ..
الراديو يذيع البيان رقم ٦ ..
يبنى أحمد فوزي الجاكته .. فتبقى
معلقة في ذراع واحدة .. ويظل هكذا الى أن
ينتهي البيان ..
جرس التليفون يدق ..
شاب أسمر .. يهرع الى سماعة التليفون
ثم يعود ..

« الاخوة العراقيون منظرون .. بكمكتب
التجمع .. هيا بنا يا اخوان ندير أمورنا هناك .. »
وينطلق المركب خارج باب الشقة ..
الكلمات مارالت مغلطة ..
أكثر من ١٢ راديو ترانزستور في الأيدي ..

في شارع الجزيرة .. كنت أسير بفردى ..
في طريقى الى منزل فؤاد الركابي الوزير العراقي
السابق ..
هناك .. كان يعيش بعض العراقيين الأحرار
مع اذاعة بغداد ..
على الباب .. التفت به ..
« يا هلا .. بارك لنا .. »
« آلب مبروك .. »

« والله فرحتنا كبيرة .. تعال أخي .. تعال
.. وسجني ياسمين السمرائي من يدي .. »
في هذه اللحظات طاف بهمني خاطر ..
لقد كان ياسمين السمرائي واحد من أهوا
بقدر عبد الكريم قاسم .. وحكمت عليه محكمة

ثم ثلاث الموسيقى مرة أخرى ..
الدكتور جابر العمر يخرج من جيبه بعض
الأوراق .. ويحدثني :
« أتعرف ما هذه الأوراق .. انها معايرة
بصوتان « وسمة الهدف في الوطن العربي » ..
سهرت سني الثالثة صياحا أعدها لألقيها غدا
في الجمعية الجغرافية .. »
الأوراق بين يدي .. وتعيد الله أكبر ينطلق
من الراديو ..
آخر سطر من المعايرة يقول
« ان رجوع العراق الى عرويته أصبح امرا
محتما .. وسوف يأتي اليوم الذي نتخلص فيه
من الدكتاتورية ومن الطاغية في العراق .. »
وانطلق صوت ..

انصتوا ..
وتلاست الموسيقى ..
ثم مرت لحظات .. وانطلق صوت بغداد :
« آيتها الجاهل .. لقد تم بعون الله القضاء
على حكم عدو الشعب عبد الكريم قاسم
وزمرته .. »
التليفون يدق ..
جرس الباب يدق في نفس الوقت ..
ناس تفتل ..
كلمات التهانى .. ولا شيء غير كلمات التهانى
أصبح كل شيء مختلط ..

الساعة الحادية عشرة ..
ما زالت البيانات تتوالى من اذاعة بغداد ..
الدكتور هشام الشاوي .. أحد أحمرار
العراق الذين زج بهم قاسم في معتقل الرشيد
.. يجلس بجانبى وفي يده مسجحة يلتقط
حياتها بسرعة ..
أخرج الدكتور هشام حلبة مسجته ..
وبحركة واحدة أخرج مسجته من الحلبة ..
ونس يده في جيبه يبحث عن الكبريت ..
الراديو مازال يعلن برقيات التأييد ..
« ينادى العقيد عبد الغني الراوي الى الخدمة
.. ويتحرك بثوان من الرماح الى بغداد .. »
دكتور هشام الشاوي .. يقلل من جانبى ..
ويصرخ :

« هايل .. هايل ..
ثم ينس المسجحة بين شفتيه ويشعلها ..
و ..
ويكتشف الدكتور هشام .. انه يظفر في
رضبان دون أن يدري .. ويطلق بالمسجحة
« تصور .. كنا أنا وعبد الغني الراوي في
معتقل واحد .. في معسكر الرشيد .. تسالني



نورى السعيد - الله الله .. دول حبايبنا وصلوا اهم ..

كنت اقف امام سفارة العراق ..
الدخول ممنوع ..
أكثر من مائة عراقي يقفون أمام باب السفارة
.. من الداخل .. كان صوت بغداد يصل
الشارع واضحاً .. أطل العالم بالأعمال على
المراقبين .. وطلب منهم الهدوء .. الى أن
يتضح الموقف ..
الساعة الثانية و ٢٥ دقيقة ..
مكتب التجمع العراقي مزدهم ..
الصحليون مازالوا يتوافدون على المكتب ..
راديو بغداد يذيع برقيات التهاني ..
دخل المكتب أحمد أبناء العراق حاملاً جهاز
تسجيل « ريكورد » ..
جلس ثلاثة شبان يموتون ما يذيعه راديو
بغداد ..
فق جرس التليفون ..
- ألو .. أهلاً عدنان ..
ودار حديث قصير .. ثم أغلق أحمد فوزى
الساعة وهو يقول :
- هنا عدنان الراوى .. جالس في صوت
العرب يستمع لآباء الثورة من كل اذاعات العالم

الزحام في المكتب ما زال شديداً ..
صوت من آخر الغرفة ينادى أحمد فوزى ..
- أستاذ أحمد .. أنت لسة ما أكلت ..
- لا والله لسه ..
ثم انفتحت الى .. وكنت اجلس الى جوار ..
- الدكتور آمر أنى أكل مرة كل ساعتين ..
ومن الصبح لأن ما ذقت الطعام ..
نفس الشاب الذى نادى أحمد فوزى ..
يتقدم من التليفون .. و .. ويضيق صوته ..
ولا أسمع شيئاً ..
كل الذى فهمته أنه كان يطلب طعاماً لأحمد
الاصوات هنا تكون لنا عجيبة ..
موسيقى .. أناشيد حماسية .. بيانات ..
همس .. أصوات صاخبة ..
أسمع محطة بغداد .. تذيع بياناً .. وفى
نفس الوقت أسمع صوت العرب .. يذيع تشييداً
وصوت ثالث من اذاعة لندن ..
و ..
ويصر الوقت ..

الساعة الرابعة مساءً ..
منزل فؤاد الركابى ما زال يستقبل أحسار
العراق .. فؤاد وضع التليفون بجواره .. يده
ترنح بساعة التليفون يعمل مرة كل خمس
« الدقيقة ص ٤٨ »
« على هدير »

سور أحرار العراق ..
على مكتب صغير التف ثلاثة شبان عراقيين
كان الشبان الثلاثة يكتبون برقية تهنئة
للشوار ..
في هذه اللحظات لمحته يقترب منا ..
دموعه كانت تغسل وجهه .. اقترب منى
وأخذ يقبلنى وهو يشفق بالبكاء ..
- ألف ميرولو .. ماذا بك ؟
- فرحان .. فرحان .. انتقمنا .. الله أكبر
ووقف علاء الدين الرئيس .. الرجل ذو
الحامسة والخمسين عاماً يصيح دموعه ..
وحكى لي حكايته ..
كان علاء الدين مستشاراً ثقافياً لسفارة
جمهورية العراق فى القاهرة .. ثم نقله
عبد الكريم قاسم من منصبه .. وبعدها فصله
.. لأنه عم زوجة الزعيم عبد السلام عارف ..
وبدا قاسم يتكلم به .. ففضل علاء الدين
أن يلجأ للقاهرة ..
فى بغداد .. كانت عائلته علاء تترضى لبطش
قاسم .. شرد بعضهم .. واعتقل البعض
الأخر ..
ثم .. تحققت النصر .. وسالت دموع
علاء الدين الرئيس ..

الساعة الثمانية بعد الظهر ..

- عظيم .. عظيم جداً ..
الساعة الواحدة ظهراً ..
المعارة رقم ٦ شارع محمد مظهر .. تخرج
منها ضوضاء تصل الى الشارع ..
فى الدور الخامس .. هبشة .. ولافتة
كتب عليها مكتب التجمع العراقي ..
المكتب من الداخل به أربع غرف ..
من كل غرفة ينطلق صوت راديو ..
فى الصلاة عدد من العراقيين كل منهم يضع
راديو ترانزستور قريباً من أذنه ..
أخبار ثورة العراق ما زالت تتوالى ..
الصحليون يملأون الغرفة ..
عشرات الاسئلة ..
من هم قادة الثورة ؟
كيف قامت ؟
ماذا حدث ؟
ما هى الاخبار ؟
..
أسئلة أخرى كثيرة ..
وأحمد يتنسم .. وهو يقول :
- والله .. كل الاخبار بنسجها من الراديو
.. الله يعمل ما يشاء الخير .. لما الثورة
ماشية فى طريقها بنجاح ..

عدسات المصورين تلحج فى الغرفة لتلتقط



لجبر بالقانون

سؤالان فلزا الى ذهني وانا اتابع ، انباء الثورة العربية في العراق ..
السؤال الاول :
• لماذا تقرر الهجوم على عبد الكريم قاسم ، واعوانه .
من الجو ؟

والسؤال الثاني :
• كيف نجح عبد الكريم قاسم ، من الموت ، بعد نصف وزارة الدفاع ؟
والاجابة على السؤالين تتطلب العودة الى الورا .
فليلا .. الى ما قبل ثورة ١٤ يوليو عام ١٩٥٨ .
كيف كان الموقف ، وقتئذ ؟

بقلم محمد دوح رضا

قاسم ، كانت كل الدلائل تشير الى قرب الانهيار .
وقد شعر عبد الكريم قاسم بذلك ، فاجل
تعديلات على أسلوب حياته ، المائل تماما
لاسلوب نوري السعيد .
ماذا فعل ؟

منح أي زائر من الضيوف البسيطة في
وزارة الدفاع ، الا بعد تفتيشه تفتيشا دقيقا ..
ونظ هذا الامر على الوزراء والسفراء ايضا .
ثم لجأ الى طريقة جديدة لحياة نفسه .
لم يعد ينام في غرفة نومه ا كان يتظاهر
بالذهاب الى غرفة نومه ، ويلعب الى مكتب أحد
زملائه ، وينام على مقعد او « كنب » فيه .
وكان لا يخبر أحدا بمكانه ، او بالغرفة التي
سينام بها .. باستثناء اثنين من حراسه .

وفي الاسبوع السابق للثورة ، طلب
عبد الكريم قاسم ، صديقة الخبا لهند ياسين
وزارة الدفاع ، وجلس الخبا على الفور ، وأخيه
طلاؤه ، استعدادا لزيارة « الزعيم الاوحد » .
وعندما حال موعد الزيارة ، استعد كغير
الضباط ، لمرافقته في جولته بالخبا ، غير أنه
طلب اليهم جميعا البقاء في مكائهم ، واختار
عددا صغيرا من حرسه الخاص ، وعبط معهم الى
الخبا .

وامضى عبد الكريم قاسم ، ثلاث ساعات
كاملة ، في خبا الوزارة .

وقد شاء القدر أن يمضى عبد الكريم قاسم ،
ساعاته الاخيرة ، في الخبا التي عاشته منذ
ايام ا لهند أن قصفت وزارة الدفاع ، اسرع

يشعر بالخوف ا وكان يقوم من نومه مضجعا .
وقد تصور ، أن الشعب قد أحاط بمريره ،
بهدف الفتك به ا وكثيرا ما كانت تسمح سرخات
العزح ، صادرة من غرفة نومه بوزارة الدفاع ،
التي كان يحيطها بأشخاص المخلصين له ا

تلك كانت صورة نوري السعيد ، خلال فترة
حكمه ..
وهي نفس صورة عبد الكريم قاسم ، خلال
فترة حكمه ..

لقد عاش عبد الكريم قاسم ، حياته - قبل
ثورة ١٤ يوليو - يائورا لنوري السعيد ا وشبهه
- من قرب - جميع تصرفاته ا واستوعبها ..
وآمن بها ا

كذلك .. فقد زامل عبد الكريم قاسم ،
جميع حرس نوري السعيد الخاص ا وعندما
سلحت له فرصة الانقضاض على الثورة ،
وأبطالها ، لم يلجأ الا لهؤلاء - حرس نوري
السعيد الخاص - لمعاونته ا وعندما استعبد له
الامر ، بعد أن أعدم بعض أبطال الثورة ،
وسجن البعض الآخر ، لم يجد أصلح من هؤلاء
- حرس نوري السعيد الخاص - لمعاونته في
الحكم ..

وخلال القهور الستة الاخيرة ، لحكم عبدالكريم



كان رئيس الحكومة ، هو : نوري السعيد ا
وكان يحتفظ دائما ، الى جانب هذا المنصب ،
بمنصب آخر ، هو : وزير الدفاع ا ولم يحدث
- ولو مرة واحدة - طوال فترة حكمه التي
امتدت الى أكثر من عشرين عاما ، أن سمح
لغيره ، بتولى هذا المنصب ا

ورواه هذا التسك الغريب بمنصب وزير
الدفاع ، سر كبير ا
ما هو ؟

كان نوري السعيد ، كحاكم ، لا يجد الامن
والاستقرار ، الا اذا اطمئن تماما الى أن جميع
مقدرات الجيش في يده ا

ولذلك ، كانت وزارة الدفاع - خلال فترة
حكمه ، تحكم حكما مركزيا قويا ا

كانت اللامسيرة لا تصرف الا بأمره ا كانت
النتفلات لا تجري الا بأمره ا كانت المناورات ،
لا تقام الا بأمره ا كانت التدريبات المختلفة ،
لا تنفذ الا بأمره ا

كذلك ، فقد كان لا يشعر بالراحة ،ولا يسلم
خفيه للشماس الخليلي ، الا اذا نام في غرفة
النوم الملحقه بمكتبه ، في وزارة الدفاع ا
وكثيرا ما كان يتسلل من غرفة نومه بالتص
التي كان يقبع به مع أسرته ، ويلعب لينام في
وزارة الدفاع ا

كذلك ، فقد كان لا يؤمن مطلقا بقدره
حرسه الخاص ، وما أكثر عهده في ذلك الوقت
على حمايته ا وهذا ما يشعر لنا استغاطه الدائم
« بسلبي » سريع الطلقات في جيبه الخلفي ،
وأخر في جيب سترته الامامي ، وراء القديل ا
ورغم كل ضلته الاحتياطات التي لم يلجأ
اليها ساكم من قبل ، فقد كان نوري السعيد



لايجوز اللعب بالثورة

كامل زهيرى

الدرس الذى نخرج به من مأساة عبد الكريم قاسم ،
التي بدأت مأساة ، وانتهت بكوميديا ، انه لايجوز اللعب
بالثورة .

فاما ان تكون ثائرا ، او لا تكون .

واما ان تكون مخلصا للثورة ، او ان تاكلك الثورة
بنيرانها واندفاعها .

ومأساة قاسم انه حاول ان يلعب بالثورة .

ونخيل اليه انه يستطيع ان يستغل التناقضات في المجتمع بين
الاحزاب ، وبين الطبقات ، فقد كان يتبع نفس السياسة التي تتبعها
انجلترا بالنسبة للقارة الاوروبية .

حين تكون ألمانيا قوية ، وفرنسا ضعيفة ، تساعد فرنسا وحين
تكون فرنسا قوية ، وألمانيا ضعيفة ، تساعد ألمانيا .
وهذا التلاعب يميزان القوى - الانجليزى - كان دليل عمل عبد الكريم
قاسم في العراق .

كان يضرب القوميين بالشيوعيين ، والشيوعيين بالقوميين ، وهكذا
لم يكن « قاسم » يناصر أحدا ، ولا يؤمن بأحد .
كان يؤمن بنفسه ، وبواحديته .
والذى اخترع له صفة الاوحد ، والزعيم الوحيد ، كان يفتدى به
هنا الجنون المنفرد
جنون الذات .

وقد وردت على التاريخ العربى شخصيات غريبة ، الفردت في
طغيانها وشذوذها - أحيانا - حتى أصبحت مضرب الامثال .
والحاكم يأمر الله - مثلا - بلخ من جنوله والفراديتة وعنه ، انه كاد
يخرم اكل بعض أصناف الطعام على الشعب . . . الخ . تلك القصص
المعجبية الغريبة .

ولكن ظهور قاسم وجنوله كان فريدا وشاذا .

لقد كان جنونا في وقت العقلاء .

وفي الوقت الذي تحتاج فيه الثورة العربية بالذات الى الحكمة
والتدبر والمقل والتساع الاثني .

ولكن قاسم كان منفردا ، والفراديا ، واوحديا .

وكان يشهر الاوحديية ضد الوحديية .

وكان يشهر جنوله المستجسل للبقاء في الحكم ، لمضطهد كل من فكر

سقطه . . واستوحى ضميره القومى الثورى .

وبالأمس . كنت أقرأ الميثاق . . فوجدت حديث الميثاق في البار

الثانى - عن ضرورة الثورة .

وكيف أن الثورة لابد أن تتصلح بقدرات ثلاث . هي :

- العلم والاستنارة .

- والحركة الدائمة النشيطة . .

- والوضوح في رؤية الاهداف . ومتابعتها باستمرار .

وقد وقعت طويلا عند الفقرة الثانية التي تتحدث عن الحركة الدائمة
النشيطة ، لان الميثاق يوضح أن الثورة لابد أن تتميز :

« بالحركة السريضة الطليقة التي تستجيب للظروف المتغيرة التي
يجابهها النضال العربى . على أن تلتزم هذه الحركة بأهداف النضال
وبمئله الاخلاقية » .

وهذه القضية خطيرة ، لأنها تتطلب من الثورة سرعة الحركة ، وسرعة
الانطلاق لعلاج المشاكل المعروضة - وسرعة التأثر - وعدم التجمد
والقيود .

وكما أنها تتطلب ايضا الالتزام بأهداف النضال ، ومئله الاخلاقية .
ان أى حكومة عربية ، تحاول أن تبقى في الحكم - لجرد الحكم -
سحرو عليها بالسقوط والانهيار .

فالاخلاقيات الجديدة في الحكم ، هو أن الحكم وسيلة لا غاية .

والحكم طريق لتحقيق الثروات الاجتماعية والسياسية .

والحكم ليس احتكارا لقنة ، تقبض بيده من حديد ، على صولجان الحكم .
وتطرد الموظفين ، أو تخادع الابرياء .

الحكم في هذا العصر الثورى ، لابد أن يكون حكما ثوريا وشمينيا
وتقدميا .

ومن هنا تظهر أهمية التصميم على أن الحاكم لابد أن يلتزم بأهداف
النضال ، وبمئله الاخلاقية .

اما الاخلاقيات الرجعية ، التي كان ينادى بها مكيا فيلى ، من أن
الغرض من السياسة هي الوصول الى الحكم ، والبقاء في الحكم . وأن
الغاية لذلك تمرر أى وسيلة ، فانها اخلاقيات لم تعد تستطيع البقاء
في عصرنا الثورى .

وكارثة عبد الكريم قاسم انه حاول أن يكون مكيا فيلى . يلعب
بالثورة ، ويلعب على تناقضات القوى الاجتماعية ، ونخيل اليه انه اذكى
الاذكاء ، وأعلم العلماء ، والاوحد في كل شئ . . .

كارثة قاسم انه حاول اللعب بالثورة .



محمود السائد

محمود السائد في موسكو

محمود احمد السائد الطالب بالسنة الثالثة
بكلية اداب عين شمس .. يسافر بعسك ايام الى
موسكو ، ليمضي هناك ثلاث سنوات حيث يعالج
عينه في معهد فلانوف .. اشهر معاهد العيون في
العالم .. هناك سيقوم الاطباء السيوفيت بزراعة
الانسجة البصرية بعد ان قرر اطباء مصر انه لا علاج
له الا بالاتحاد السيوفتي .

حكاية من طنطا عن الآسنة محي

ومن طنطا عرف زميلي سمي عزت هذه

الحكاية ..

سبيح للنصف الحلو في محافظة
القرية .. نادي للتجديف !

وراء الخبر .. فتاة من طنطا اسمها
« مي ابو الذهب » .. هي لها حكاية ..

هي .. بطلة في التجديف .. وهي
احدى بطلات جامعة القاهرة في هذه

الرياضة ..

تخست مي لانشاء ناد للتجديف في طنطا
.. فارتلت ان اللواء سيد مكرم رئيس مجلس
مدينة طنطا تعرض عليه الفكرة .. وتترشح
انشاء النادي على التربة الملاحية الجديدة !

ومي .. ليست اول من تفكر في هذا النادي ..
لقد سبقها السيد افندي يوسف .. كان السيد
افندي ينطلق بالقارب في مياه التربة .. وهي
يمارس هواية التجديف ..

وكبر السيد افندي يوسف وابيض شعره
وأصبح وزيرا للتربية والتعليم .. وفي سنة

بلية العلوم بجامعة القاهرة تطلب من المتحف
البريطاني رد الحفريات !

ورد مدير المتحف مستر بيرل هويت .. يعتذر
بان المتحف لم يكن يعرف العنوان الذي يرسل

اليه الحفريات .. ولكن المتحف مستعد لاستقبال
اي عالم مصري يشسلم الحفريات .. وقرا وكيل

وزارة الصناعة لنسبون الثروة المعدنية ..
الدكتور جلال حافظ عرض رد مدير المتحف

البريطاني وعرض الامر على العلماء المهتمين
بالحفريات .. وقرر العلماء انه لا بد من سفر خير

لاستلام الحفريات .. وعرض الامر على وزارة
الصناعة .. فانتت بأنه « لا لزوم لسفر خير

.. ويكفي تكليف احد موظفي الوزارة الموجودين
في لندن باستلام الحفريات من المتحف » !

وفعلا ارسلت الوزارة خطابا لاحد رجالها في
لندن .. وهو مهتم بالشئون المالية .. وكلفته

بالذهاب لاستلام الحفريات .. فارسل برفقة
يقول .. كم عدد هذه الحفريات ؟ ما مواصفاتها

.. كيف اميز هذه الاحجار .. اعدوني لاحيرة
سابقة لي في هذا الميدان !

وتعيد الوزارة دراسة الموضوع مرة اخرى ..
وارجو من الدكتور جلال حافظ عرض ان يعيد

الينا « الحفريات » عن طريق ارسال « خبير »
تخصص في لندن ! وبالنسبة « اهني » الموظف

المصري الشجاع الذي ابرق يعترف بجهله في
الحفريات !

ويومها ثارت مشكلة .. كيف يضي محمود
السائد ٣ سنوات في موسكو وهو ليس هوطننا
.. وهناك لائحة في وزارة الخارجية تقول انه

لا بد للموظف الاداري الذي يبع في الخارج الا
يقف عن الدرجة السابعة .. ويومها ثارت مشكلة

محمود السائد في مفكرتي ورجوت السيد وزير
التعليم العالي ان يتبنى هذا الموضوع .. خاصة

وان محمود السائد كان يمر بمرحلة يأس شديد
.. واعلم كل شيء امام عينيه .. وقرا الوزير

التسكنة .. واتفعل بحاسة محمود السائد ..
وكتب مذكرة الى السيد رئيس الجمهورية يلتبس

فيها تعين محمود السائد بوزارة التعليم العالي
ليستني علاجه بالخارج .. وقال السيد الوزير في

مذكرته لرئيس الجمهورية ان محمود السائد سبق
ان حصل على اجازة في عيد العلم لامتيازاته

بالنواصة ..
وهذا الاسبوع جاني محمود السائد وقال

وهو يحيى ان الدنيا لا تسعه .. فقد وافق
السيد الرئيس على سفرى الى موسكو وادبني

بلمركز الثقافي هناك لمدة ٣ سنوات .. هي فترة
العلاج بالاتحاد السيوفتي ..

بعد خمسين سنة

تعود حفريات القبور من لندن

حفريات من منطقة الخيوم كان المتحف
البريطاني للتاريخ الطبيعي قد استعارها
بالن من اللورد كرومر المتمدن البريطاني

عام ١٩٠٥ باعتبارها حفريات نادرة من
المتحف الجيولوجي المصري بعد دراستها

وخلال الخمسين عاما التي مضت لم يكن هناك
عالم مصري يهتم بدراسة هذه الحفريات .. وهذا

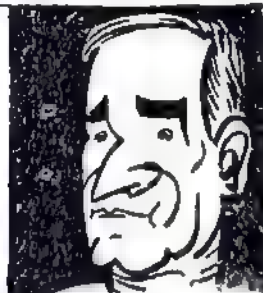
العام وبانتحدي منذ شهرين فقط .. ارسلت



احمد سعيد



لجيب معذوك



عبد العزيز السيد



السيد يوسف

مفيدة

مفيد فوزى



حكمت أبو زيد



محمد علوان

حكمت أن تزود بنفسها مؤسسات التسولين..
لتعرف بالضبط لماذا يهرب منها التسولون الى
الشارع ويقتضى عليهم مرة أخرى .. وتصاد
الدائرة المفرغة !!

تحقيق حول الماض نابية

لاحظت أثناء سماعي لحفلة اليوم من
قصبة نجيب الريحاني .. ورود كلمة
العبرة على لسان أحد الممثلين :
« عريانه وسكرانة وبت دين
كلمة .. » للعلم : محمد مرمي انديع
بصوت العرب !

تلقي رشاد آدم كبير مذييع صوت العرب
هذه الملاحظة .. وكتب لمدير صوت العرب
يقول : « رجاء الإحاطة بأنني قست بالتحقيق
بنفسى من واقع التبريط المسجل الذى يحمل
رقم ٢٦٦٢٢ ، وهو رأى لا يصح إطلاقا أن ترفع
مثل هذه العبارات النابية من صوت العرب ..
للعلم ، رشاد آدم !
وكتب أحمد سعيد مدير صوت العرب على
ملحوظة كبير المذيعين : الاستاذ علوان ..
للعرض شخصيا !

وكتب محمد علوان يرد : السيد مدير صوت
العرب ، ذكرنى السيد المذيع وكبير المذيعين



مي أبو الدهب

فى ترجمتها بمعاونة صديق مصرى .. الأديب
الانجليزى تخصص فى دراسة مجتمعات المدن ..
ويقول أن المدينة كأنى حى .. كالاسان تمام ..
لها لوم ومراحته .. وعند وشيخوخة !
وقد كتب ديكنز - حتى الآن - ثلاثة كتب عن
ثلاث مدن : برلين - امستردام .. ولندن !

وهذا خبر أديبى آخر من موسكو .. الحبر
يقول أن كاتب الاطفال الشهير « لف كاسيل »
قام برحلة من أعجب الرحلات ، لقد طاف بمدارس
الاطفال .. ليعرف رأيهم فى كتاباته لهم

آخر ما وصلت إليه الدكتورة حكمت

المشكلة التى عثرت الدكتورة حكمت
أبو زيد عن حل لها .. هى مشكلة
التسول ! فى دوج مكتب ووزارة نشئون
الاجتماعية مشروع قانون فى صيغته
النهائية ..

المشروع يقول : يعاقب بالحبس لمدة ٦ أشهر
كل شخص صحيح البنية ويبلغ عمره ١٨ ..
يتسول فى الطريق العام أو فى الأماكن العمومية
أو ادعى أو تظاهر بأداء خدمة للشخص
أو كان يبيع أشياء غير مرخص ببيعها ..

وينص المشروع على أن يعاقب بالحبس مدة
لا تتجاوز ٣ أشهر كل شخص صحيح البنية
يتسول فى مدينة أو قرية يوجد بها علاج
أو مؤسسات .. وكان التحاقه بها ممكنا ..
ويحكم القاضي بإيداع المتسول فى الملجأ بعد
تأليف العقوبة ..

وينص القانون أيضا على أن يعاقب بالحبس
مدة لا تتجاوز سنة لكل مسئول يتصنع الإصابة
بجروح أو عاهات أو يستعمل أى وسيلة أخرى
من وسائل الفش لاكتساب عطف الجمهور ..
وسيعاقب كل مسئول معه أشياء تزيد قيمتها
على خمسة جنيهات ولا يستطيع إثبات مصدرها
.. سيعاقب بالحبس مدة ٣ أشهر ..

ل رأى صغير : مع احترامى لنبود ومراعاة
القانون .. الذى يصاغ الآن يجب على الدكتورة

١٩٣٠ كان مدرسا للرياضة فى مدرسة طنطا
الثانوية وكان منتدبا للتدريس بالمعهد الدينى
.. وكان للمعهد الدينى بعيدا عن المدرسة وعن
هوايته للتجديف ، فكان يركب البسكlette
ويذهب ليركب قاربه ! واستطاع السيد أفتدى
يوسف أن يجعل من التجديف يومه .. شيئا
يهتم به نادى طنطا .. ولكن الحكومة اغلقت نادى
طنطا بعد أن أصبح مكانا للمناقشات السياسية
.. واقترح السيد أفتدى يوسف على ناظر مدرسة
طنطا انشاء نادى للتجديف .. ووافق الناظر
.. وكان أول ناد لهذه الرياضة فى القطر
المصرى .. ومضت سنوات ضويلة .. ولم يبق
من النادى سوى هيكله !

ومنذ أسبوع اقترحت « مي » انشاء ناد
جديد للتجديف ..

وامس فقط ، وافق رئيس مجلس مدينة
طنطا على الاقتراح المقدم من الأنسة مي أبو الدهب

ديكنز يبحث عن

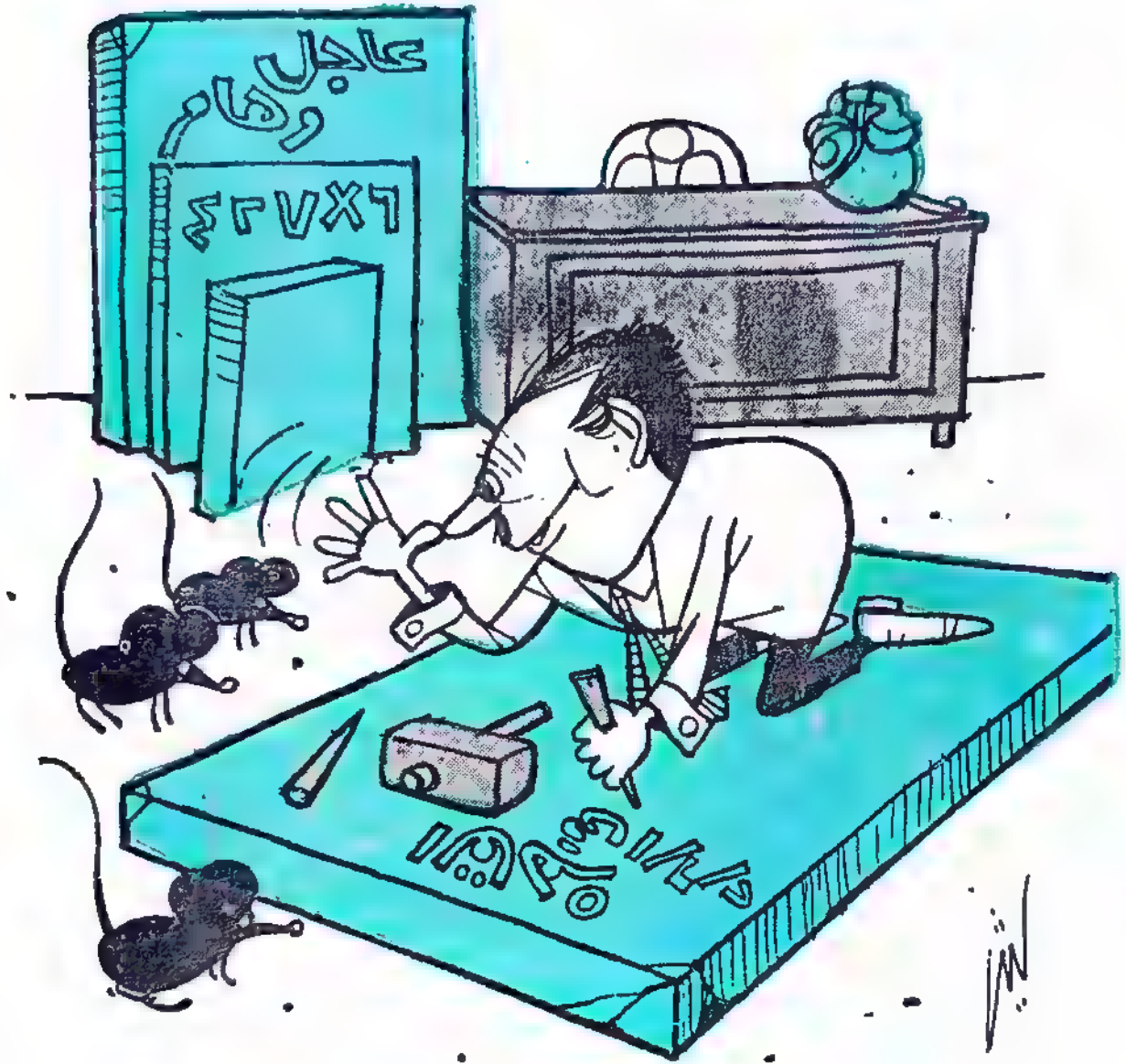
القاهرة من خلال نجيب محفوظ

أديب الانجليزى اسمه مستر جورج
ديكنز .. قال لى أنه يمت بصلة قرابة
بعيدة للكاتب الانجليزى تشارلز ديكنز
لأنه فى أحد ملاحى القاهرة

جاء جورج ديكنز الى بلدنا سالحا ، واكنه
يقوم بدراسة من القاهرة .. العاصمة .. جمع
أن الكاتب المصرى نجيب محفوظ أنه لم يولد
أحداها فى القاهرة ، فاشترها كلها .. وشرع



المقبر



بدون كلام !! ..

أهمية أن يكون الوالد مخبراً!



صدي موسى

سيجارة بفلتر .. اسمها بلمونت ..
سيجارة مشهورة ، غلبتها أيضا ، ظهرت في السوق منذ
أربع أو خمس سنوات ، فأقبل عليها الناس .. حتى بلغ
متوسط توزيعها مليون سيجارة في اليوم تقريبا .. لكن
السيجارة سبعة مليارات .. أي أن الشركة التي تنتجها تقبض
من المدخنين كل يوم سبعة مليون مليم ..

وعند المعلم أصفى مدخن مشهور رغم دخله
المحدود .. وفي حدود هذا الفصل استطاع أن
يصفق ميزانيته على عشرين سيجارة في اليوم
في الأيام الأخيرة بدأ يسعل .. بدأ يفقد
لذة التدخين .. بدأ يشعر أن كمية كبيرة من
الهواء تنسلل إلى صدره مع الدخان ..
ثم اكتشف عبد العظيم أفندي السبب ..
فقد وجد أن في كل عشرين سيجارة يفتريها ،
على الأقل خمس أو ست سيجائر ، يفتريها
غير محكم اللصق ، فينثرب منه الهواء ..
ووجهه عبد العظيم أفندي نفسه مضطرا ..
لحماية صدره ، بالاستفادة من هذه السجائر
الخمس أو الست من كل عتبة يفتريها ..
أي أنه يمدح للشركة ثلاثة قروش أو أربعة
في اليوم .. ثم ..
مسألة ١

ممدوح طالب ربي يدرس الهندسة في
القاهرة ..
فل امتحان الترم الأول يومين قال لنفسه
- واد يا ممدوح .. أنت خست قوي ..
اشترى لك بلي عتبة مربة تعلو جيبك طاقة

تذهب الست فاطمة كل يوم إلى مكتب الموظف
المستول تقول لها تعالى بكره .. تعالى بعه
.. ووقاك صد على أفندي .. لا عند حسبي أفندي
.. لا عند إبراهيم أفندي .. طيب تعالى بكره
وحلاص ..
وتذهب بكره فيقول لها بكره .. وتذهب
فروشها الصميلة في الذهب والياقوت ..
وساتها يعرضن من الحاجة والجوع .. والودى
في الفوسية أمام الموظف المستول .. لو كنت
نفسه فاطمة واحدة من الاخلاص ، لانفكت الزمة
الست فاطمة على القود ..
مسألة ١

وهكذا - عدد كبير من الحساتر الصغيرة التي
تتراكم وتصبح كبيرة .. لاننا لمفقد كثيرا علما
.. اسمه : الصديق الاجتماعي .. أو الاخلاص ..
الاجتماعي ..

نادا اود مواطن ما أن يلقوا مسجود حربه
مثلا .. فقلبه أن يسأل ثلاثة أو أربعة أو على
الأقل خمسة من المجدين .. لكل واحد منهم
سوف يعطيه سمرا وكل واحد منهم سوف
يعطيه سمرا .. وهكذا أن يفتري الأقرب
والأخفى .. ثم يفتري القطن ويمتلك عليه ..

حرارية حسان تعرف تذاكر وتمدى الترم ..
وعلمة المربة بالنسبة لممدوح ، معامرة ماله
.. فابوه في الريف يرسل له خمسة جنيهات
في القصور .. ومسيبت ميني .. يدفع من
الجنهات الخمسة - جنهيا ونصف ايجارا لنصف
حجرة في شقة يسكنها ثمانية من الزملاء
.. والباقي لا بد أن يكفيه طوال الثلاثين يوما ..
ويشترى ممدوح عتبة المربة .. وأكل منها
ملعتين .. وحلس يذاكر فأسابه مدفن شهيد
.. ثم أحد يصبح ديلوى من الالم ..
وقد تبي أنه أصيب بنسجم - لان علمسة
المربة كانت قديمة في محل البقال ..
وقد أنقذ ممدوح من الموت بأعبوبه .. لكن
الامتحان ضاع عليه ..
مسألة ١

الست فاطمة عبد الواحد لها قرشين في
صصلحة (..) متأخر مدافس زوجها القوي
.. والست فاطمة مدها بنتي في الضرمسة
هايرين صايرف .. وعليها ديون .. ولينظر
بنارغ الصير قرشين للمدافس لذلك أزعمتها التي
بدلت بموت المرحوم ..



ثم يدفع العربون .. ويذهب في المهام فلا يجد المرتبة جاهزة .. وهكذا ميماد والذين وللاه حتى تنتهي المرتبة ، فيكتشف ألهسا محشوة بطن أرخص من القطن الذي انفق عليه .. وكلمة منه ، وكلمة من المجد ، فيشتبهان ، ويمتدئ أحدهما على الآخر ، وتصل المسألة الى البوليس .. وتصبح محشوة يحول الى النيابة ، ويحول المساب الى المستشفى .. وتمتطل الأعمال ..

في البلاد المتقدمة لا يحدث هذا أبدا .. يصل الرجل الذي يريد مرتبة بالمنجد في التليفون .. ويقول له هايز مرتبة .. فيقول له بكذا جنيتي ، ويوم كذا تخلص .. فيدفع الرجل العلوس ويتسلمها في نفس الموعد .. مرتبة جده أربعة وعشرين قرطاً ..

لأنهم في هذه البلاد المتقدمة .. يتميزون بهذا الصدق الاجتماعي .. أو الاخلاص الاجتماعي .. الذي يجعل المواطن يفكر في غيره من المواطنين ، كما يفكر في نفسه بالضبط .. فالمسيرة المشهورة أم فلتر خسران .. تنتجها شركة كبيرة تملك أحدث الآلات .. وبها عدد هائل من الموظفين ، عملهم الوحيد هو مراقبة الإنتاج .. وفي مقابل لحظات من الكسل .. أو لحظات من الأعمال .. يتسبب هؤلاء الموظفون في افساد صدور المختصين ، وعلبة الحربة تنتجها شركة كبيرة أيضا .. وتحدد لها تاريخاً معيناً تقصد بهمه ولا تصلح للبيع .. ووزارة الصحة لا تطلب طبعاً الى ضمير البقال في الالتزام بهذا الموعد .. فتعين المفتشين للمرور على المحلات لاكتشاف هذه المخالفات .. فيذهب المفتش ولا يفتش .. أو يفتش ولا يرى شيئاً .. يفتش باحمال دون صدق أو اخلاص .. وتكون النتيجة أن يموت انسان .. أو يضيع منه الامتحان ..

ان الاخلاص الاجتماعي .. أو الصدق الاجتماعي الذي أحدث عنه .. معناه بالضبط .. تلك النصيحة البسيطة الواضحة التي ما تزال من مئات السنين ، تكتب في صفحة الارشادات على ظهر كرايس التلاميذ .. هذه النصيحة الشريفة البسيطة تقول :

« أحب لأخيك ما تحب لنفسك »

وحتى يتحقق لنا جميعاً نوع من الادراك لاهمية هذه الحكمة في تلك المرحلة التي نساهم فيها في بناء مجتمعنا الجديد السعيد .. حتى يتحقق لنا هذا الادراك .. مطلوب من كل واحد منا - للأسف - أن يكون مغبراً .. يتعامل مع جاره بحذر وشك !

تلوة

نشرت في العدد الماضي موضوع « الجلابة على جبل الفسيل » حكاية فهم جورجى الذي يعيش في آخر التربة البولافية الى عمله في وكالة الفودى بالأهر لتوفير أجرة المواصلات والتكليم في الديون التي عليه .. وقد جاءني من المواطن الكريم محمدى الذهبى المفتش بشركة شل .. ششيكاً يبلغ عشرة جنيهات ، لمن دراجة للمواطن فهم جورجى الذي يعيش ..

« صبرى موسى »

على زى الاستلا معجود السعدنى ..

لو رفعت من مفاك يا معجود الاستلا من صباح الخبز من اسم الدكتور شوفى السكرى ووضعت بدله اسم جمعية اصلى - موسيقى سيد درويش واسم الدكتور رساد رشدى ووضعت بدله اسم زكريا الحجاوى لتال المقال نفس بغير واحترام القراء .. وربما اكثر ..

ان هذا المقال نموذج موصى صمى شريف ، ومثال جميل لسله الذاتى الجسد من لاس يعرف دوره تماماً ويؤديه .. وعندما سب بت الاستلا يدع حرق خطابه رداً على هجومك انسى على جمعية كمال يوحنا ويتنظر منك ان تخط مثل هذا الموصى .. واعتقد ان حسب الاستلا يدع حرق كان معصا بهما وحاصه اذا تراء احدين الوجهين منه الى الادعاء بخصوص عرس خبره اجمعى ومتوربه - بل الى انزام طبعاً - على الادعاء عند اخرج برنيج من سيد درويش .. وقد ارسلف ايك صوبى سيدى احسين ..

انا اعرف الصداقه الى زكريا الحجاوى ، ونسى آخرى ايضا انه اذا كان معجود رشدى ان يسلم صديقا ويسلم ثقته وعطفه ليزرع فيه انكره الصدم صديقا .. ودكتامعه بك الاستلا حجاوى ، فاسى لاسود انه يمنح لدايمسون ان يتنازل الى جانب صديقه ويس متحدا له بعد ان تنتصفه له الخديعة ، على حسب اخيه والمصلحة العامة .. ولذلك توفقت منك وانا اعرفك بعض المعرفه ، ان تاحد الموقف السليم وعلمته في شجاعة كما فعلت في النصية الاخرى ..

والى هذا فان قصه الدكتور السكرى قصه فردية على كل حال مهما بلغ من الصالحات بالصوم العام .. اما نصيصة جمعيتنا لقضية عامة الى حذير لانها تتعلق بيمت تراث قومى فليس اغنى ماضينا القريب ونى وسعه ان يعنى حاضرنا ومستقبلنا ايضا .. ولذلك فانها كانت احو من قضية الدكتور السكرى بان تاحد فيها الموقف الشريف الذى يؤكد احترام القراء لك ويؤكد نفهم فيك ..

ان جمعيتنا من حقها ان تنتظر من كل فنان ومثقف في هذا البلد ان يمدلها يده ليعاونها في اداء رسالتها المخلصه البريئة من كل غاية شخصية .. او على الاقل ان يكف عنها اذاه .. ولا يستطيع احد ان يخلع على جمعيتنا خطأ واحدا في بيان او قرار او خطوة عملية ، وذلك لانها تعرف حدود رسالتها تماماً ولا تتخطاها أبداً .. فلما كنا لم نخطئ ، فلماذا نهاجم ؟ ومع ذلك فانك هاجمتنا بقسوة دون ان تبصروا تحقيق ، ولتوبصرت وحقت لوقفت الى جانبنا وايدت مولفنا ..

وان البرواز الصغير الذى نشرت فيه فقرة من خطابنا اليك لايعد من الاساءة التي اساءت بها الى جمعيتنا وجهودها ولا يصح خطاب امام قرائك .. اننا نريد مولفنا شجاعاً آخر يلقى دوسر جديداً في النقد الذاتي والشجاعة الادبية ..

اقول لك بصراحة ؟ .. اننا شخصياً كنت قد اسلمتكم من اعتبارى بعد ما كتبت عن جمعيتنا وقلت في نفسي : مسكين السعدنى ! انه لازال يعيش بعقلية سليمان فوزى الكشكوش واحداً شقيق البعوضة ! فلما قرأت مقال السكرى احسست انى عدت مدينا لك اذ ارتفعت معنويتى واشرق في روحي شعاع جديد جميل ..

ثم يا معجود السعدنى انه لا مستقبل الا للكاتب الذى يعلن الكلمة الصداقة ويحبها ويعتبرها « يوسف حلمي »

تصريح خطير .. وتصريح أخطر



مرة أخرى نعاود الحديث عن حبوب منع الحمل ..
والتي يشر الحديث هذه المرة تصريح خطير للدكتور
ابراهيم مجدى طبيب الولادة المشهور ..
قال الدكتور مجدى انه يعالج الان بعض السيدات
من اللواتي استعملن حبوب منع الحمل ، وحدثت لهن
بعض المضاعفات .. بسبب هذه الحبوب ..

للبار

فحمل اعباء جديدة .. مثل زيادة أفراد الأسرة
لربما جديدا .. وما يصاحب هذه الزيادة من
تكاليف ومصروفات ..
ولكن .. اذا كانت لهذه الحبوب مضاعفات
واضرار .. فاننا نعيد النظر في الموضوع كله
ونبحث عن حل جديد لمشكلة ازدياد السكان ..
ومن هنا .. قررت الذهاب لاستشارة الدكتور
ابراهيم مجدى استاذ امراض النساء والولادة
بكلية الطب حتى يدل لنا برأيه .. في هذا
الموضوع الذى يبلبل الاذهان ..

قال الدكتور مجدى :

- حقيقة .. أن تزايد عدد السكان في زيادة
مستمرة .. وطبعي أن الدولة تفكر في تنظيم
النسل وتحديد بطرق عديدة .. ولو أن هذه
المسألة متروكة لحرية الفرد نفسه في تكوين
الأسرة .. ولكن ظروفنا الاقتصادية تضطرننا إلى
اتخاذ وسيلة للبحث عن تنظيم النسل ..

وطبعا .. كل ما توصل اليه الاطباء لدواء منع
الحمل .. هو تناول الهرمونات عن طريق الفم ..
ويبتسم الدكتور مجدى ويقول لي .. قد
يسألونك كيف تعمل الهرمونات داخل
الجسم .. وكيف تشتغل ؟

قلت لربى أن تعرف ؟
فقال : ان وجود الهرمونات التي هي عبارة
عن حبوب منع الحمل .. والتي تؤخذ عن طريق

في بلدنا أو في الخارج ..
فكلما نشرت الصحافة خبرا من اغراء
استعمال هذه الحبوب في بلادنا أوروبا .. أصاب
مواطنينا خوف من الحبوب .. وعاشت اللواتي
يتناولن الحبوب في دوامة الرعب والارتباك ..
وقد مضى اليوم مايزيد من ستة شهور منذ
أقبلت النساء على تناول حبوب منع الحمل ..
وفي اعتبارهن أن استعمالها أخف ضررا من



- ثوبى .. لقيت أرخص
حاجه لمنع الحمل !!

وكانت وكالات الأنباء الاجنبية قد اذاعت منذ
ايام تصريحها لطبيب ولادة انجليزى يقول : أن
المستشفى الذى يعمل به يضم الآن ٢٧٥ سيدة
صابات بتجلط فى الفرايين نتيجة لتناول
حبوب منع الحمل ؟
وقوختنا كلنا في صباح الخير بهذا التصريح
الذى اطل به الدكتور ابراهيم مجدى لقاطمة
الطائر ..

فنحن من التحسين لاستعمال حبوب منع
الحمل بسبب « القبلة » السكانية التى تؤكد
أن تنفجر في بلدنا .. والدولة شديدة الاعتماد
بمشكلة تحديد النسل وتزايد السكان ..
وقد أنشأت وزارة الصحة مصنعا لإنتاج حبوب
منع الحمل وبيعها بحيث تكون في متناول الجميع ..
وأقبلت سيدات كثرات .. بعد التجارب
والابحاث والنشرات التى أعلنت فيها وزارة
الصحة اطمئنانها الى هذه الحبوب .. على استعمال
حبوب منع الحمل ..
وشجعت الاذاعة والتلفزيون والمصحافة
المواطنات على استعمال حبوب منع الحمل ..
واليوم نقابنا الدكتور مجدى بهذا التصريح
المخيف ..

لما هي الحكاية ؟

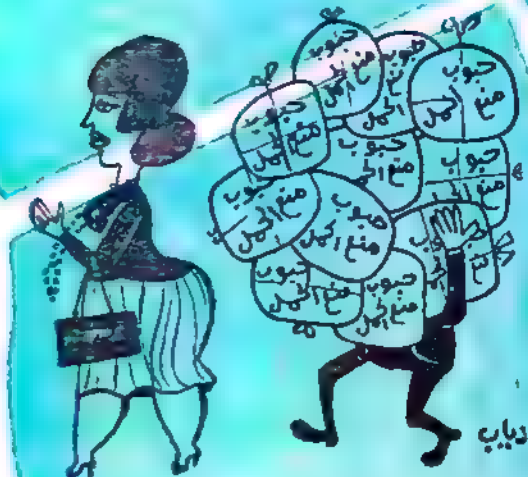
لنا مازلنا نحديث عهد بحبوب منع الحمل ،
ومن الطبيعى جدا أن تكون في مظهرها الحساسية
بالنسبة لآفة اهدت نفس حبيب من الحبوب ..

الحبيب ولادة أنجليزي

الحبيب ولادة مصري



.. ولا انتو بتلاقونا على باب الجامع ..
.. بتأخذوا حبوب منع الحمل ليه ؟



في الاوكازيون

• بدون تعليق •



.. مش ممكن اعيش معاه بعد كده ..
.. شوفي لقيت ايه في الجاكتة بتاعته !!

الغدة النخامية .. والتي تسيطر بدورها على
البريضة لدى المرأة .. بمعنى أنها تمنع الغدة
النخامية من إفراز الهرمونات اللازمة للتفريغ
والغدة النخامية .. وجوهرها هام في الجسم
ومكانها يقع أسفل المججمة .. وهي تقوم بتنظيم
المبيض عند المرأة .. وأيضاً لها تأثير كبير في
تنظيم الغدة الدرقية .. والغدة فوق الكلوية ..
ولها تفاعل مرتبط مع كل هذه الغدد الهامة ..
التي لها أثر فعال في تنظيم نمو الطفل ..
وتنظيم التحام العظام ..

ويسكت الدكتور مجدى قليلا ثم
يقول : قد تستغربين اذا علمت ان اضطراب
بها يتسبب في زيادة نمو القنص .. وتلاصق
ذلك في الأشخاص الذين تراهم مغرطين في
الطول .. وأي اختلال بها يسبب اختلالا بالغة
وظائفها .. تقوم بإفراز الهرمون الذي يوصل
للبريضة .. ويدخل المادة الكيميائية أي عطر
منع الحمل .. والمقصود منه وصول هذا الهرمون
للبريضة .. لينتج منها ..

وقد يتساءل البعض منا فيقول .. طبيب ما
النساء الحمل تمنع إفراز الغدة لمدة تسعة أشهر
متما طبيعيا ..

والرد بسيط .. صحيح تتوقف عن إفراز
الهرمونات وقت الحمل .. لأن خلاص الطفل
(المشيمة) يحمل محل الهرمونات .. ويقوم في
الوقت نفسه بإفراز هرمونات مقابلة لهرمونات
الغدة النخامية .. وأقراص حبوب منع الحمل
.. مقابلة تماما لهرمونات المبيض التي توقف
هرمون التفريغ الذي تفرزه الغدة النخامية ..
تماما كما يكون خلاص الطفل موجودا بالجسم
لنوقف نموها ..

وحنا بحتن توازن بين هرمونات الغدة التي
من إفراز الغدة النخامية في الجسم .. وهذا
التوازن دقيق جدا وأي اختلال به يضر بالصحة ..
ولو حدث واستعملنا هرمونات لمدة طويلة ..
والمقصود هنا منع الحمل لسنوات أي نتمتع
أداء وظيفتها بأن تبطل من عملها .. فطبعا
تعتبر مجازفة بحيات النساء ..

قلت : اذا سلمنا أنها مجازفة فعلا .. قول
من مجازفة مقولة ١٩

لقال الدكتور مجدى .. فعلا هي مجازفة ..
وفيها خطورة .. لأن التجارب التي قامت عليها
حبوب منع الحمل لم تكن عليها وقت كاف ..



- يا خبير .. حتى دي مش نافعه معاكى !!

- يلفوا حبوب منع الحمل ليه ..؟ اهل
تلاقي موضوع نعمل عليه كاريكاتير ازاي ..

نالمفروض ان نلحق على التجربة سنين كافية ،
لنحكم على هذه الحبوب .. اذا كانت تتؤدي الى
مضاعفات واضرار تؤثر على المرأة ..

وسألته عن الاضرار التي تسبب عنها كل يوم
.. وهل هي حقا اضرار حقيقية .. أم أصحابها
مفرضين .. وحكاية الاطفال الذين يولدون
مشوهين .. حتى تطيح حدا لهذه المخاوف ..
وهل شاهد بنفسه هذه الاضرار ؟

واخذ الدكتور مجدى يستمع لي حتى انتهيت
من استئذني .. التي حولها كثير من علامات
الاستفهام ؟

فقال : لنلحق على هذه المخاوف .. ونأخذ
حالا نهائيا هو الامتناع عن تناول حبوب منع
الحمل بأنواعها حتى لا تقع في مضاعفاتها في
المستقبل ..



- بعوش .. عشان لما اكبر اقدر اتجوز ..

والمضاعفات التي عرفت بالمشاهدة في الوقت
الحالي .. نتيجة تجارب النساء اللاتي يتم
علاجهن تحت اشرافي .. تبين لي الآتي :-

المضاعفة رقم (١)

● ٢٠٪ منهن تسبب لهن اضرار بالغة
في الجهاز الهضمي .. وغثيان .. وعسر هضم
وقى ..

المضاعفة رقم (٢)

● ٥٪ من السيدات يسبب لهن اختلال في
طبقة العنق .. وبعض منهن يحدث لهن نزف
في مدة الحيض .. والبعض يحدث لهن انقطاع
الحيض مدة طويلة ..

المضاعفة رقم (٣)

● بعض الحالات يظهر بها شعر خفيف ينمو
حول الدن ..

المضاعفة رقم (٤)

● تزيد نسبة السحيم بالجسم .. وتسبب
سمكة ملوطة ..



- عارفك يا خاين .. مش عايزنى
اخلف عشان تروح تتجوز عليا !!

يتمتنع عن استعمال حبوب منع الحمل ؟
 فقال : بدون شك .. وليس معنى هذا أن
 تترك النسل بلا تنظيم أو تحديد .. وإنما
 أنصح باستخدام المازل الكونشورك .. وهو
 يعطى لنا نفس النتيجة التي تعطيها لنا حبوب
 منع الحمل .. ولكن بدون مضاعفات أو
 أضرار ..

قلت : أعرف كثيرين لا يتقنون فيه كمانع
 ناجح .. كما أن له أضرارا نفسية كبيرة ..
 - إن الخطأ الذي يتركه المازل يحدث بسبب
 جهل السيدة بمعرفة وضعه .. وهو نفس الخطأ
 الذي تقع فيه إذا غفلت السيدة يوما واحدا أن
 تأخذ حبة منه .. والفرق بين المظالمين .. أن
 المازل المظالم لا يسبب مضاعفات نتيجة توقف
 الدقة النخامية .. أما الأضرار النفسية فهي
 نسبة لا تذكر بـ ٢١٪

وسألته أخيرا .. يا ترى يستخدم حبوب
 منع الحمل نرشاك ؟

- حاليا لا .. فأنا متمنعت من إعطائهم هذه
 الهرمونات .. بعد المضاعفات التي شاهدها على
 مرضاى .. وكنت قد أعطيتها لهن نتيجة
 للمآلح الشديد .. وكنت أيضا متوجسا ..
 وأخيرا أقنعتهن بالامتناع عن هذه الحبوب ..
 ونصحتهن باستعمال المازل المظالم .. فهو خير
 وأسلم ..

ثم قال .. ومن الخطأ أن تشجع على تناول
 حبوب منع الحمل .. قبل أن يمر وقت كاف
 لتضخ فيه كل المضاعفات التي تنشأ بسبب هذا
 العقار ؟



- ٢ -



- ١ -



طويلة .. ثم إذا حملت من جديد .. نفسية
 الأطفال المشوهين أعلى من المتوسط ..
 أما الحالات الأخيرة التي جاء ذكرها ..
 فلا زالت في حكم الغيب .. وإن كانت مضاعفاتها
 تظهر في المستقبل المجهول .. ولا تعرف أي
 نوع ستكون عليها هذه المضاعفات ؟! رغم
 التجارب العديدة التي نجريها نحن .. وأيضا
 النتائج التي تصلنا من دول أوروبا .. والأغلبية
 توضح الأضرار بسبب هذا العقار .. وكانت
 آخرها التجربة التي تسببت في إصابة ٣٠٠
 سيدة بتجلط في شرايين الدم .. ينتج عنها
 انسداد في الأوعية الدموية نتيجة لهذه الأقرص ..
 قلت : إذن نعلن بأعلى صوته للجميع أن

المضاعفة رقم (٥)
 ● تسبب اختلالا في تفاعل الأملاح في الجسم
 .. مما ينشأ عنه احتباس .. أي وشح
 مائي في الجسم ..
 وهذه المضاعفات .. عرفت بالمساهمة ..
 نتيجة الحالات المترددة على المستشفى ..
 ثم أضاف قائلا .. أما من الأطفال الذين
 يولدون مشوهين نتيجة تأثير حبوب منع الحمل
 .. هي مضاعفات المستقبل المجهول .. وحتى
 نتعاشى هذه المتاعب .. نوقف تعاطيها .. حتى
 لو تسبب في التشويه الذي يحدث بعد كده
 .. وبعد مضي وقت كاف للتجربة .. وقد اضضج
 لنا .. أن تعاطى السيدات هذه الأقرص لمدة

حالياً بسيفاً ديانا بالقاهرة

أربعة العدديّة

بالألوان
الطبيعية

إنتاج
نيزي وطني

حلمي رفلة
يقدم أربع أغانى كوكب الشرق
أم كلثوم

بطولة

فريد شوقي
عماد حمدي
حسين رياض
تبيلة

شريف ماهر
سلوى محمود
عبد الحليم

والشركة المنتجة
سنية قتراعة
توزيع شركة الشرق

إنتاج حلمي رفلة
تصوير: إبراهيم عادل



- كل سنه وانت طيب !! ..



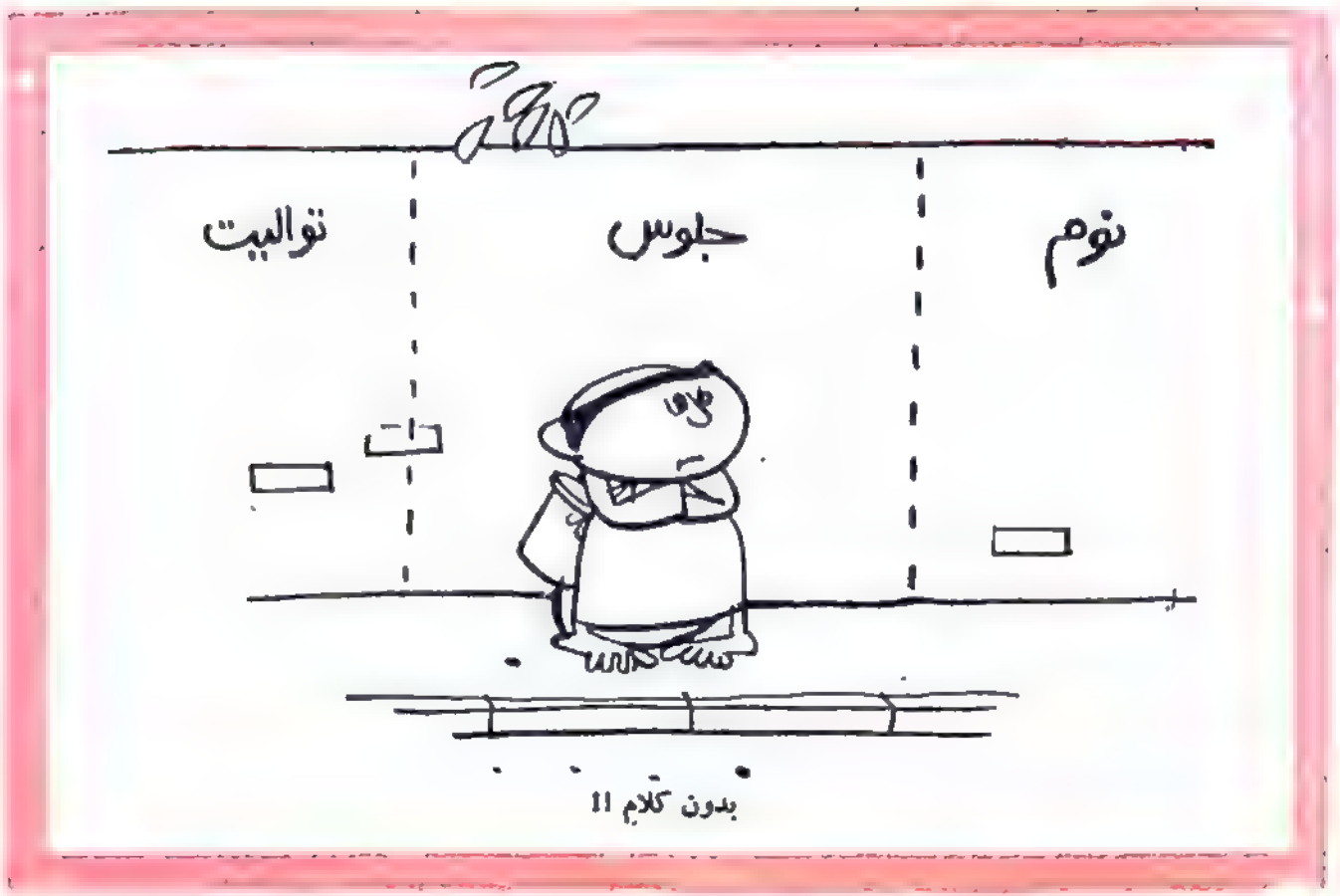
- بسرعه من فضلك .. عشان عاوز اخرج !! ..

سب



- بدون كلام ..

- ارمي السيجاره .. ابوك جاي !! ..



... !!

فيلم جديد
صفت له
لندن



فيلم صفت له لندن ، واعطته موسكو « جائزة
الفيلم » ، واعطته فرنسا جائزة النصر باعتباره احسن
فيلم اجنبي هذا العام وهلت له الصحف العالمية وتكلم عنه
النقاد باعتباره اعظم عمل فني « حقيقي » ..

على كثف كل منها عمود من الحطب معلق في
طريقه برميلان مملوءان بالماء ..
ويتقدم الرجل في طريق مساعد وهم ...
الى داخل الجزيرة ، وتتقدم وراعه زوجته ..
ولا صوت على الاطلاق ، ولا حتى موسيقى
الا صوت الطبيعة نفسها ..
ويظل الرجل وزوجته في الطريق الصاعد
المملوء بالصخور

وهو فيلم صامت .. صامت 1 .. وطوال
مدة العرض التي استغرقت ساعة ونصف ،
لا تسمع الا الموسيقى التصويرية الباهرة ،
ولا تسمع من الاصوات الادمية الا الضحك
والبكاء فانت لو فهمت الحياة فهي : الضحك
والبكاء ..

وقصة الفيلم بسيطة .. وعادية ، ولكنها
عظيمة ، انها تصور حياة أسرة صغيرة وحيدة
في جزيرة يابانية ..

والجزيرة فيلم ياباني كتب القصة السيناريو
وانتجه واخرجه (كانيو شينزو) ومثلته
نوبوكو اوتانا ، وتاجا تويانا ..

وقد وضع هذا الفيلم (كانيو) في مقدمة
كتاب السيناريو والمخرجين العالميين ..

ويبدأ الفيلم بالصبح المبكر في يوم من ايام
الصيف ، ومن بعيد يقترب من الجزيرة المهجورة
قارب صغير ويهزل دجل وامرأة .. يستقر

وننتقل بنا القصة الى بيتها الخشبي ..
فتجد صبيين لا يتعدى الواحد منهما لثاني
سنوات .. أحدهما يشعل النار ويضع فوقها
الاء ، والاخر يحضر آنية خشبية من الغائل
ويضعها على قرايضة ، اما المقاعد فهي قطع
سويت من الاشجار

وعندما وصل الرجل وزوجته كان الولدان
قد اعدوا طعام الفطور .. وجلسوا جميعا
ياكلون .. ونرى الأسرة مجتمعمة حول هذا
القاء الهام في حياتنا .. الطعام ..

كان هذا بداية اليوم وبداية كل يوم بالنسبة
للأسرة الصغيرة التي تعيش وحدها في هذه
الجزيرة تعيش .. وحدها يدافع الفقر
جائز ، يدافع البحث عن العمل .. جائز كذلك ،
ايضا ، يدافع الاستقلال .. جائز كذلك ،
لا احد يدري ، ولكنها لابد أن تعيش حياتها
وتكيف نفسها حسب ضرورات وامكانيات
المكان ..

بعد ذلك تأخذ الزوجة ابنها الكبير في
القارب لتلقيه في الشط الآخر في مدينة صغيرة
ليذهب الى المدرسة .. ثم تظل طول النهار
تملا براميل الماء من هذا الشط للنسبة الى

الضحك

جزيرتها .. ويلذهب معها زوجها مرة .. ويبقى مرة في الجزيرة ليرى الأرض .. ويظل يروى الأرض .. ولكنه لا يروىها كما يروىها في بلادنا .. انه يحمل البرميل معه كوز كبير .. يملؤه من البرميل .. ثم يصب الماء بمناء شديدة بجانب الحبة المزروعة .. كالما لا يصب ماء بل يصب ذهباً ..

وفي الحقيقة كان الماء بالنسبة للأسرة هو ذهبها وهو يريقها وحياتها ..

ولا يتبسم الرجل أبداً .. ولا يتبسم المرأة أبداً ، ولا يتبسم أحدهما للآخر أبداً كأنما ليست لهما علاقة ببعضهما .. بل علاقتهما هي بعملهما المستمر ..

وفي إحدى المرات يلعب الرجل مع زوجته لأحضان الماء ، وأثناء العودة يتبادلان المجداف في القارب ثم يحمل كل منهما برميلاً .. ويصعدان إلى الأرض المزروعة .. وكلما تقدمت الزوجة عبطت مقاومتها .. وهذات تتمشى في مشيتها .. ثم تسقط فجأة ، وينسكب الماء من برميلها ، ولكنها لا تنهض وتظل على الأرض تنظر إلى زوجها ، وعندما يقترب منها زوجها تقف .. ويتقدم منها ويرفع ذراعه ويصفعها فتسقط ثانية ولكنها تنهض بسرعة وتعود إلى عملها .. ولا سرخة ولا دمة .. ولا لحمة احتجاج ..

وفي آخر مرة تعود الزوجة بالقارب ومعها ابنتها التي كان في المدرسة ..

وقبل أن يجلسوا إلى العشاء يتعمى الأولاد ويقطعون في الماء الساخن لينظفوا أجسامهم وكذلك يفعل الرجل أما الزوجة فانها لا تستحم إلا بعد العشاء ..

وينتهى اليوم ويبدأ يوم جديد ، ولا يختلف اليوم الجديد عن اليوم الذي فات ، فالقارب ينتقل طول النهار بين الجزيرة والقرية .. وروى الأرض لا ينقطع ، والولد يلعب إلى المدرسة ويعود .. والولد الآخر يصطاد السمك

وفي المساء يضع الرجل (الرحاية) بين فخذه ويظل يدير الحجر بيده ليطن الغلال .. أو تفزل المرأة الحصى من قروح الشجر

ولا تختلف حياتهم في الفصول المتعاقبة .. ولكن نوع العمل يختلف ، ففي الخريف يحصدون الجزر وفي الربيع يحصدون الغلال وليس للأسرة كلها إلا فسحتان طوال السنة فسحة الخريف وفسحة الربيع

في الخريف باعوا الجزر فذهبوا جميعاً إلى المدينة وساروا في شوارعها ، ولم يلفت نظرهم الذين يركبون السيارات أو الذين يرتدون ملابس نظيفة ..

واشتري الرجل سيفاً لكل ولد .. فحصل كل منهما سيفه إلى جانبه بسعادة ورضى

والتيك

وفي الربيع حصدوا القمح وعلوه وحملوه إلى القارب ، وأخذ الرجل يجذف مرة وتجذف زوجته مرة حتى وصلا إلى المدينة ، وانحنى الرجل للمشتري .. وأعطاه القمح فأعطاه النقود .. بعد ذلك ذهبوا في فسحة الربيع واشتروا الملابس وساروا في المدينة ثم أسرعوا إلى قاربهم وعادوا إلى الجزيرة ..

وبدا الصيف ، ومع الصيف يستيقظون مبكرين فيبعد الولدان الانظار بينما الأب والأم ينتقلان الماء من قبل الفروق ..

حتى كان ذلك اليوم من أيام الصيف والرجل وزوجته في عرض البحر والولدان في الجزيرة سقط الولد الكبير فجأة وهو يتأوه .. ولم يعرف أخوه الصغير ماذا يفعل ..

كل ما استطاع أن يفعله أن أسرع ووقف فوق سفرة وأخذ يشير إلى أمه وأبيه في القارب ، كان الولد يلوح يذراعه في حركة مستمرة كأنما ليقول لأبيه أن في الجزيرة خطراً ومأساة ..



وعاد الرجل والمرأة .. عاد الزوج والزوجة .. عاد الأب والأم .. ليواجه مرض ابنتها لم أسرع الرجل عائداً إلى المدينة ليأتي بالطبيب .. وحضر الطبيب ولكن الأوان كان قد فات ! ..

مات الولد .. مات الولد فلم تعرف لماذا مات .. ولا كيف مات .. تماماً كوجودهم في الجزيرة .. ليس له معنى ، ولا أحد يعرف لماذا ! ..

وبكت الأم وأعطى الرجل ظهره لابنته الميتة واعتزل جسده ..

ومن المدينة حضر القسيس وحضر معه جميع زعماء (الميت) في المدونة ومعلمته وحمل الرجل وزوجته ابنتهما إلى حفرة وسط الأرض المزروعة ، ووضعها في الحفرة .. وأعطى التلاميذ والتلميذات من حوله .. وقرأ القسيس صلواته في صمت أيضاً ، ووضع صبي صبيحة ورد على النعش وصبي آخر ، ثم فتاة أخرى وأسرع الأم فأحطرت السيف الذي كان يلعب به ووضعته بمناء تامة فوق جسده

وأسرع بعد ذلك التلاميذ كلهم يحملون الأخشاب ويكفونها فوق النعش ..

وابتعدت الكاميرا فلم تعرف من الذي أشعل النار في الخشب ، ولكننا رأينا الدخان ... وظل الدخان يتصاعد .. وفي الشاطئ الآخر كان هناك احتفال ما وأنوار تتصاعد إلى السماء وصواريخ ، إن الحياة لا تقف رغم موت الولد

وفي الصباح .. عاد القارب يأخذ رحلته اليومية ليجلب الماء ، وعاد القارب بالماء .. وحمل الرجل نصيبه وسبق زوجته في نفس الطريق وحملت الزوجة نصيبها وسارت وراءه ثم توقفت كل منهما ليرى الأرض .. وفجأة وقعت المرأة بالبرميل فسأل الماء كله وهوت المرأة فوق الطين وهي تبكي ، ثم أخذت تخلع النباتات من الأرض .. من كل مكان في الأرض حولها .. وبكت ثم صرخت وهوت ..

ووقف زوجها ينظر إليها وكأنه لا يعرف ماذا يفعل ..

نهضت المرأة بعد ذلك وأمسكت بالكوزمرة أخرى وغطسته في البرميل الآخر وبدأت تروى الأرض حولها .. وعاد الرجل هو الآخر إلى عمله .. ابتعدت الكاميرا وويدها رويداً ... والصورة أمامنا .. العمل مستمر .. النبات يزدهر ..

وانتهى الفيلم

استطاع (كانييتو) بهذا الفيلم أن يشبه عواطفنا وأفكارنا طوال ساعة ونصف .. انه لم يقل لنا شيئاً .. فقط وضع الحقيقة المادية أمامنا .. وضعها أمامنا بصمت وبلا صوت وبلا احتجاج ..

إن (شارلي شابلن) في أفلامه الصامتة كان يتخذ من (حركاته) أداة للتعبير ، ولكن (كانييتو) اتخذ من الصمت أداة للتعبير ، انه لم يفعل لإبطال أية حركة .. كانوا يتحركون داخل إطارهم اليومي .. داخل شقائهم اليومي .. بلا تكلف .. بلا مجاہاة .. وبلا ضجة .. وبإخلاص ..

إن (كانييتو) كتب لنفسه بهذا الفيلم مجداً ..

ولكنه كتب به قبل ذلك مجداً للنسائية لنفن : عبد المنعم سليم



- ودي هديه تجيها
تطيتك يا اهل ١٢



هح هح



هاها



هه هه

الغرفة



- وانا صغير قد كده كانت
امي تخطولني في الميزازه ١١



- زعلانين ليه ؟ انا
باكل لول زيكم ايه ١١



- ابي بتقول لك اتوصي
احسن عندنا صيوف ١١



بنون تعلق ..



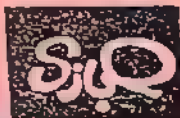
- متأسف يا به اتاخرون شوية ..
شان بتاج القول اتاخرون النهارده ١١



- الفوله دي مسوسه
.. هات غرها ١١



- ان شاء الله يا ولاد اول ما خد الارباح
حاشترى لكم بنغمه جنبه لول ١١



اسطورة
قديمة

كان ياماكان رجل فقير يشتغل في بناء العمارات ، يقل يجمع
الاسمنت والطوب فون ظهر طول النهار ، وفي وقت القاء يشتري
بشربة لول وورغيف ويجلس بجانب الجدار ويقل يفتح كل فوله ليخرج
منها السوسه فله كان يحب ان ياكل اللول من غير سوس
وفي احد الايام بينما هو يخرج السوسه من الفوله قالت له
السوسه :

- سيدي .. اصبح لي ان اشكره باسم كل زملائي ..
لال الرجل : الطلو .. ولكن لانا تشكرني ؟ ..
لالت السوسه : لانه اسالك نيل .. كل الناس ياكلون لول
اتاه الاكل .. ولكنه لا للفصل متلهم ..

لم اشارت السوسه الى لوله فتحولت الى دركه رومي بالكلية ،
فرح الرجل وشعر من ساعد الجديدها ياكل وهو يفسد من اللح
وانتشرت السوسه حتى انتهى من تناول الطعام لم قالت :
- والان اجلس في طبق اللول وتعال معي ..

ولال الرجل : كيف ذلك .. الطبق لا يستنى ؟ ..
فاشارت السوسه الى طبق اللول فتحولت الى طبق طائر ..
ولالا طائر في الجو صيغ دقائق ، ثم هبط الطبق الى
الارض ، فنزل الرجل ، وقصرت السوسه بجانبه وشارت الى الطبق
فتحولت مرة اخرى الى طبق لول ..

لم قالت : نحن الان في الجزيرة المقصود .. انظر حولك ، وتناول
هذه الزلقة من على الارض ..
وامسك الرجل بالزلقة بين اصابعه فقالت له السوسه : عله هي زلقة
التفتيات اسكيا يداك وتغنى أي شيء ..
لالت السوسه هذا الكلام لم قالت له داي وفطرت عاتكة الى
طبق اللول ..

ووقت الرجل ساعة لا يدرى ماذا يفعل ثم امسك الزلقة بيده اليمنى
وتغنى : فدا وعربة ومليون جنبه ، وفي لحظه وجد كل شيء امامه ،
فرض زلقة التفتيات من شكلة الفرح ووضع المليون جنبه في جنبه
وركب العربة بجانب زوجته الجميلة وقل يبتسج حتى لالت زوجته :
انا جائعة ..

فركن العربة وبذل يبيعت عن الاكل فلم يجد شيئا ياكل ، لم
تذكر زلقة التفتيات فقل يبيعت عنها ولكنه لم يجدها ابدا ..
لم يجد سوى طبق اللول !

« جباري »

رقص وموسيقى



شاهدت هذا الأسبوع عملاً فنياً كبيراً ، شاهدت على
مسرح دار الاوبرا فرقة باليه ليننجراد ، وعلى الرغم مما
يقال انها ليست فرقة ليننجراد الرسمية ، الا ان
المستوى كان عالياً ، وترحيب الجمهور المزدحم
كان حاراً ..

وتذكرت وأنا اتابع الرقصات ، حالي منذ اكثر من عشر سنوات ،
عندما كنت اذهب الى دار الاوبرا لمشاهدة الباليه ، فافى عشر دقائق
مهوراً بالديكور والاضواء وحركات الرقص والراقصين ، ثم يصمت
الملل ، وانقاص ..

ولغى بقية المسهرة . وأنا اسأل نفسي لماذا لا اقوم ، وانكر
كل هذا ..

وكان الذى يبقينى على مقعدى ، هو ما سمعته وقرأته عن الباليه
كفن رفيع . فاقول لنفسي ، لماذا لا يصحبني هذا الفن . وانكر على
الغور ان العيب في قدرتي على الفهم والتفوق ، وليس العيب في
فن الباليه . وفي عناد اصمم على اقتحام هذا الفن ، حتى اتمكن به
وتزداد آفاق افكارى ومشاعري ..

وقبل ذلك سنوات ، كنت اخوض نفس المعركة مع ما يسمى
الموسيقى الكلاسيك . كانت سيمفونيات بينهوفن في اذني مجرد
ضجّة وكنت اسمع وأقرأ عن دوعة الموسيقى الكلاسيك وعظمتها ، وكان
المقادير يتكلم عن ماجنر كالهو يكتب عن اسطوانات الموسيقى الكلاسيك
التي يجمعها في بيته . وكان طه حسين يتكلم عن الموسيقى الكلاسيك
بالفاظ جميلة ولهاة . وكان توفيق الحكيم ينشر صفحات كاملة عن اثر
الموسيقى الكلاسيك في نفسه ، والدكتور حسين فوزي يشرح الاعمال
لموسيقية ويفسرهما ، وكانه عالم دين تلى يفسر نصوص كتاب
مقدس ..

وعالتي ، ان هناك جمالا وروعة وقداسة وعلماً وفناً ، لا تصل
الى قلبي وعقلي ..

وقد ردت ان اصل الى الموسيقى الكلاسيك . وكنت لاحظ ان
شباباً غير مصدرون نفس هذا القرار ثم يكتفون بالتظاهر بغيرهم
الشديد بالموسيقى الكلاسيك وهم لا يلهمون ما يسمعون ، ولا يشعرون
بنفحة واحدة منها ..

كنت ارى الذى يجلس ويحلق في الفضاء . وكل همه ان يأتى



الكوميديا



المستقبل مفتوح قدامكم المتمازين فيكم حيشستفلوا مسجحاتية

فنجي
غانم



ه حسين



توفيق الحكيم

سادو من لفسية الرافس •
ومادنا نتكلم من الموسيقى الكلاسيك • فلابد أن اذكر لقاء لي
مع موسيقار عبقري مصري • هو جمال عبد الرحيم •
في نهاية الشهر الحال • سوف تعزف اوركسترا برلين الغريبة
موسيقى جمال عبد الرحيم في ألمانيا • وسوف يذاع الطفل •
يحدث هذا بينما لا أحد ينتبه الى موسيقى هذا الفنان • غير رواد
حلات اوركسترا القاهرة السيمفوني •
والذنب ليس ذنب اليهود • كما أن الذنب ليس ذنب جمال عبد
الرحيم • لان المشكلة ليست مشكلة أشخاص • وانما هي مشكلة تفوق
الاذن العربية • في جمهورها المريض - الموسيقى الجادة •
ان اليهود مازال يذمن موسيقى الترفية • ولم يتقبل بعد الموسيقى
الجادة •

وحظ للموسيقى الجادة • مازال اقل من حظ الفنون التشكيلية
والادب والشعر في بلدنا •
والمحاولات التي تتم اليوم لنشر الوعي بالموسيقى الجادة • هي نفس
المحاولات التي قامت منذ أربعين عاما لنشر الوعي بفنون التصوير
والنحت والقصة والرواية •
وعبد الوهاب اليوم في الموسيقى يشبه المنفلوطي منذ خمسين عاما في
الادب •

وجمال عبد الرحيم • يشبه احمد صبري ويوسف كامل منذ أربعين
عاما في محاولاتهم لادخال فن التصوير الجاد •
وعلى جمال عبد الرحيم • وغيره من الموسيقيين الجادين • أن يخوضوا
معركة شاقة • ولكنها في صالحهم لانهم فنانو المستقبل ورواده •
ولقد لحص لي جمال عبد الرحيم مشكلته في سؤال يحاول الاجابة
عليه • السؤال هو

كيف اصنع لفتي الموسيقية لتصل الى الجمهور • دون أن ابتذل
في نفس الوقت القيم الفنية •
وحياة أي فنان • وكل أعماله الفنية • هي في المحاولة للاجابة
على هذا السؤال •

بحركات تمثيلية تفتح كل من يراه بأنه عاشق للموسيقى الكلاسيك •
وكنتم أرى الذي يتسبح • والذي يبكى • والذي ينكس شعره •
مظاهر في مظاهر •

أما أنا فلجات الى طريقة سهلة ومسممة في نفس الوقت • كنت
أجلس لساعات طوال • استمع واستمع حتى يهدئ التعب • في
انتظار ما يشبه المعجزة • حتى تحقق المثل الشائع • التكرار يعلم
الحمار • اذ وجدتني لجة اتبع الانعام • واكتشف حركتها • واتابع
ظهورها واختفاءها • وارتفاعاتها وانخفاضاتها • حتى الزحمت الفضاوة
عن عيني • أو أذني • فرأيت وسمعت عالما من الانعام • كأنه
مدينة مسحورة • فيها أبراج عالية وأبراج قصيرة • وقلاع ضخمة •
وقلاع صغيرة • ووديان • وحساب وجبال • وكل ذلك من النعم •
ومثل ذلك الحين • اكتسبت معرفة جديدة • ومشاعر جديدة •
وفنا جديدة •

والموسيقى • هي التي ساعدتني على فهم الباليه بعد ذلك • فحركات
الرقص • الاقدام والايدي والاذرع بل الجسم كله • يتحول الى انعام
مجسده •

والباليه يسحرني • لاني أرى جسم الانسان يخرج عن وظيفته
العادية • وحركاته العادية • وجهالة العادي • ليتحول الى نعم • الى
الفن بجسدي • ويزداد احتراسي له • كلما شاهدت راقص الباليه
يؤدي حركاته شبه المستحيلة • ليخلق بحسده اشكالا والتميمات
فنية • تطلق الجسد من قيوده الابدية التي تحكمها غرائزا •
وباليه ليتجرأ لا يعتمد في رسم رقصاته على حركات الجسد وحدها •
انه يدخل عنصرا آخر • وهو التعبير التمثيل • في بعض رقصاته
وهذا بالطبع يقرب الرقص من المتفرج • فهو يشاهد الى جانب
حركات الرقص تعبيرات مسرحية تصلح للتمثيل لا للرقص •

وانا شخصيا أفضل الباليه • بل هي هذه التعبيرات المسرحية • لانها
تعطين من تركيزي على حركة الجسم والرقص • واذا كنت اريد ان
استخلص معنى أو شعورا من الرقص • فافضل أن يكون هذا
من حركات الجسم • لا من تعبير آخر ليس صادرا من الجسم • ولكنه



موزارت

كان يعلم انه الرجل الثاني في حياة زوجته .
ولكنه كان سعيدا بذلك !
فقد كان معجبا بالزوج الاول الى درجة
عجيبة !
بل ان اعجابه بالموسيقي العبقري « موزارت »
هو اقوى دوافعه للزواج من ارملة الشاب
كونستانس !

ومن حسن الحظ ان هذا الرجل الاميركي جورج ليسين كان
حريصا على كتابة مذكراته ... التي ظلت مختلفة بعد موته
عشرات السنين لتظهر أخيرا ... وتكون سطورها قصة غريبة ..
« كونستانس » في صورة مختلفة تماما عن صورتها في المشهد
الاخير من حياة موزارت .. وهي راكبة بجوار فراشه ، تبكي
وتصرخ وسط دموعها وتقول لمن حولها :
« دعوني .. سوف أدفن معه » !

فجورج ليسين هو وحده الذي يعلم حقيقة هذه الدموع .. وهو
الذي يعلم ما حدث في اليوم التالي لوفات موزارت : فكونستانس
لم تدفن نفسها مع زوجها ! بل انها صرخت دموعها وتناولت
أطباقها .. وكررتهم يحملون زوجها الى مقبره الاخير في حفرة
بساتن مارك .. ولم تفكر حتى في الاشتراك في الجنازة !

وفي الاسبوع التالي كانت قد عادت للتزين .. أما ذكريات
زواجها وملاهي موزارت وخطباته فقد ألقت بها في صندوق قديم
أغلقتها وألقت بفتاحه فوق الرف بجانب تمثاله الوحيد !
وعندما تقدم لها ليسين بمدة فترة الحداد الرسمية .. عارضا
عليها الزواج .. رجمت بالفكرة .. فهي تكره لبس السواد ، ولا
تحب لقب الارملة

في يادى الامر ، احتار ليسين في طبع زوجته ، فهي لا تحدثه
أبدا عن زوجها الاول .. وهي مسالة غير طبيعية في الوقت
الذي يبدأ العالم كله يردد موسيقاه .. وهي لا تفعل ذلك
لتبعد عنه شبح موزارت حتى لا تخرج احساسه كزوج ..
فقد كان من السهل عليه ان يكشف أثناء شهر العسل
انها صبيحة جدا عن مراعاة شعور الآخرين .. وفي احدى الليالى
لم يتمالك ليسين من ان يسأل زوجته :

ليسين .. ان الحظ في نظري ان يسهل
الانسان في يسر ! ..

وصفق ليسين آ .. انه لم يكن يتصور
ان تتحدث كونستانس بهذا البرود عن موزارت
العبقري .. أمير الاطفال الذى ألف للبياتو
وهو في السادسة وجلس على حجر الامبراطورة
ماريا تريزا وهو في السابعة .. وأعطى معظم
مؤلفاته لهذه الزوجة الجامعة !

ومرة أخرى يتحدث ليسين آل زوجته في
حماس :

« كونستانس يا عزيزتى .. ان موزارت
رائع .. ان موسيقاه تجعل الانسان فوق اجتماعه
الخيال !

« ان هذه الموسيقى التي تترك .. ألها
وأنا أحكي له قصص سندريلا .. ومصباح
علاء الدين .. قاله لم يكن يحب التأليف
الا وأنا أحكي له حكايات الاطفال .. ولو
سكنت لحظة واحدة يستغرق في النوم
كالاطفال !

« هل تحبيننى يا كونستانس ؟
« طبعاً أحبك ! ما الذى جرى لعقلك حتى

تسألنى هذا السؤال ؟
« اذن حديثي عن موزارت !

« موزارت ! الى لا أحمل له أى ضغينة !
« ضغينة ! .. أهذا كل ما تقولين من هذا
الرجل العظيم الذى يبهز بموسيقاه العالم ..
ويجملني أكاد أركع له خشوعا !

« عندما كنت أحمل اسمه .. كانت نصف
ممتلكاتنا مرمونة .. كنا نعيش برشاقة

ثميلة ! وفي الشتاء لم تكن نجد لمن قطعة
خشب تضيئها في المدفأة وبدلاً من البحث عن
نقود كان يرقص حتى يدا .. ويسبى جوعه
بالحديث مع شارل صغوفره المزيج ! .. هذا
هو موزارت !

« ولكنه كان عظيماً ! ..
« أى عظمة هذه التي تتحدث عنها ! ..
لقد كان مجنوناً .. يرفض التدريس للأنبياء
.. ويتبرع بالتدريس للفقر .. ويتركها

زوجت
أرملة
عبقري

يوسف وفرنسيس

وعندما علمت كوستانس أن ليسين قد قرأ
المطابرات لم تهتم .. وفي اليوم التالي عندما
لحظت تحت قدميها لفتال موزارت لم تهتم أيضا
والما جمعت ما تبقى من التمثال وألقت به
في الخارج !

وحزن ليسين الطبيب .. لا يمكن أن نعامل
ذكرى موزارت هكذا .. وسألها في ألم :
- ألم تحب موزارت ؟
- كنت أستمع في منتصف الليل لأسفله
.. ولكني لم أكن أتحملة وهو يمشي عن
الموت أو يهرب من شيوته !

- كوستانس يا عزيزتي .. ان موزارت
ليس مثلكا .. انه لم يخلو .. انه رجل
له قلب طفل .. لا يعرف الضيق .. في قلبه
حب الله والعالم كله !

- انه كان يحب الصغار .. وكان شبيها
بها .. فهو يغني ولا أحد يفهمه سوى
نفسه !

ودلهم حزنه الشديد فان ليسين لم يلبس
في حمل زوجته على حب موزارت !

فإذا كانت قد فشلت في تقدير عبقريته
الناه حياته ، فعل الأقل عليها أن تحبسه
.. وتذكر بذكره .. وهو الذي سيدفعها
إلى ذلك !

وبدا هذا الرجل العجيب .. ليسين ..
يصحب كوستانس إلى كل حفلة تعزف فيها
مقطوعات موزارت !

وشجع ابنها الأكبر دلفانج ابن موزارت
على تعلم البيانو أما حديثه كل مساء فحول
موضوع واحد هو موزارت ..
ونجح ليسين أخيرا ..

بغات لهجة كوستانس تكبدت وهي تتحدث
في زوجها الراحل .. وأصبحت كلماتها
رقيقة .. وتجرد حديثها من السخرية ..
ودت مساء قالت لـ ليسين في تأثر :

- هل تعلم يا ليسين .. ان موزارت كان
يحبني فعلا .. فقد كان حنوناً ولطيفاً ..
وأظن إلى أيضا قد أحبه !

وشعر ليسين بسعادة طافية .. أخيرا ..
حدثت المعجزة .. لقد أحبت كوستانس
موزارت !

وعمر يد في حنان وأمسك بيدها ليرفعها
إلى شفتيه في قبلة دافئة !

ولابد أن التاريخ قد احتار وهو يقرأ الآن
هذه الصفحة من مذكرات ليسين .. وسوف
يهرش التاريخ رأسه وهو يحلل شخصية
ليسين الزوج الطبيب الذي أحب موزارت أكثر
من أولاده .. بل لكل التاريخ يقول ان الرجال
أحيانا أشد غرابة من النساء !



كوستانس

الجميلة .. والأخت الكبرى لكوستانس ..
ولكن الأب المضحك يزوج لويزيا لرجل غني ..
فاضطرب موزارت أن يتطلع حبه في مسه ..
وعندما عرضت عليه الأم أن يتزوج كوستانس
والق .. فقد بعت له صغيرة ومسكنة وفي حاجة
إلى الحب !

ولكن كوستانس أظهرت بعد زواجها أنها
ليست مسكنة أو ضعيفة كما تبدو وإنما امرأة
متحكمة ، متسلطة لا هم لها ولا هدف إلا المال
.. الشيء الوحيد البديهي عند موزارت !

ولم يرد ليسين على زوجته .. شعر بحزن
عميق وآله أن تكون كوستانس باودة ...
وساخرة أمام ذكرى موزارت .. وقرر في نفسه
أن يفتح الصندوق وينقلب قلبه من وسائل
موزارت !

ولم يتردد .. وقرأ ليسين نخطابات موزارت
وزاد حبه له .. ولطفت من كوستانس !
فوسط المخطابات المديدة ألتقط ليسين شيئا
ذهبها أوصله إلى قلب موزارت الطبيب ..
فهذه . التي الطبيب .. كان يحب لويزيا



عكا

اخبر

المجهول

يقول قائل : كنت فين يا مخبر يا مجهول ؟
فتقول نحن المخبر المجهول : ماكتش !
اذ انه حيثما كنا قد تعبنا والتوت رقبتنا
وتشوش عقلنا من كثرة البص والنص والتربص
.. لمعرفة الفضائح الخلقية والاختفاء الاجتماعية
(ملحوظة : البص كلمة معروفة أما النص
فمعناها الاصطناع ... بالسويسري .. هاهاهاه)

صحيح .. ما الذي يعنى ؟
هه ؟ ؟

واليكم هذه الحكايات ..
مستشفى كبير ، في ميدان كبير ، في عاصمة
كبيرة من عواصم الوجه البحري ..

في المستشفى مرضى كثيرون وأطباء كثيرون
وممرضات كثيرات برهنه .. و .. طبيب شاب
والكلب يتاعه .. !

وقد بدأت متاعب المستشفى والمرضى ، حيثما
جاء هذا الطبيب الشاب والكلب يتاعه الى
المستشفى ..

والحكاية تبدأ عندما يكون على الطبيب
وردية الليل .. فيقيم في غرفة بالطابق الثاني
والكلب يتاعه معاه ..

وبعد لحظات يكتشف المرضى اختفاء جميع
المرضات .. يتدحروا .. يهربوا جرسات ..
يصرخوا : ما فيش لايادة ، ما فيش ممرضات ..
وفين وفين لما واحدة تدخل العنبر وتصرخ في
المرضى .. هوه ايه .. هي الدنيا طارت يعني
.. الواحد ما يعرفش يلعب الكلب يتاع
الدكتور شوية .. !
وهكذا ..

وبمرور الايام اكتشف المرضى ان الكلب
يهوهم بشدة حينما تكون الممرضات في غرفة

لنا انه اذ حيثما قد تعبنا من هذا وذلك ..
بعد ان تبين لنا ان برهنه لسه فيه ناس مش
فاهمه حاجه من اللى بنعمله في بلدنا ، ولا
بتخشيش .. والمخبر منا يا حبة عيني ما يلحق
يشوف ايه والا ايه ..

اذ حيثما هله .. فقد اخذنا نحن المخبر
للمجهول اجازة .. اه اجازة ..

واذ حيثما ان الواحد منا يكون حينما يعمل
.. وحيثما لا يعمل لا يكون .. ولقد ربما قال
واحد فيلسوف من المشتغلين بالاعمال اليدوية :
انا اعمل فانا موجود ..

واذ حيثما ان الواحد منا يكون في اجازة
فانه لا يعمل ..

فلما قال قائل : كنت فين يا مخبر ..
قلنا نحن : ما كتش .. دون ان نعطى
للحقيقة ظهرا ..
الهم ..

لقد انتهت الاجازة وعادنا نحن المخبر المجهول
الى العمل ، وفي راسنا فكرة ما ..

اذ انه حيثما ان لسه فيه ناس ما بتخشيش
.. لما الذي يعنى ان يصبح كل واحد من
اخواننا الفراء مغبرا مجهولا ، ويرسل اليها
بما تقع عليه عينه من هنكرات هؤلاء الناس
الذين لا يخشون ..

الطبيب الشاب .. وقد سالوا بعضهم بعضا
ذات يوم : ياخويا الكلب يهوهم ليه .. لما
المرضات يلعبوه .. ؟ !

ولكنهم لم يجدوا جوابا لهذا السؤال ..
وقد تكررت اختفاء الممرضات من العنابر كلما
كان الطبيب الشاب وكلبه في وردية الليل
.. وتكررت هروء الكلب كلما أغلقت غرفة
الطبيب على الممرضات .. وذهب واحده من
المرضى ووضع اذنه على الباب ذات يوم وأخذ
يتسمع لما يحدث بالداخل .. ثم عاد يقول
لزملائه .. مستحيل .. مش ممكن أبدا ..
الكلب مسكين .. ولا يلعبوه ولا حاجه ..
دول يلعبوا الدكتور .. !!

وهكذا من ذلك الزم بدأ الاستجابات
والمذكرات يكتبتها المرضى المساكين لمدير



مرات هي .. وشهقت السيدة .. واعني يايت
وازيولين ؟ لعاية ما عرفت كل حاسة ، فانتقت
مع الخدامة .. وفلا .. ذات مساء مكفهر من
مساءات الاسبوع الماضي ، استطاعت السيدة
- بمعونة الخادمة طيبا - أن تعسب الزوج
متلبسا بمحاولة الاعتداء ..
و ..

اصيب الزوج بحالة صرع ..
واصببت الزوجة بالهيار عصبي .. وقد
نصحتها الطيب الاخصائي في الامراض العصبية
بطرد الخادمة كخطوة أولى في مراحل العلاج ..
(ملحوظة : الزوج والزوجة من سكان شارع
طويل جدا ، وقد تم زواجهما منذ تسعة أشهر
فقط ، بعد قصة حب عنيفة عفيفة ، لا تزال
حديث مجتمع النادى الى اليوم ..

يى .. يى .. يى .. يى .. يى .. يى ..
امسك ..

الملهي الليل العائم على صفحة النيل الخالد
امام حقائق الاندلس .. هذا الملهي المسمى
على اسم واحدة ست او واحدة بنت وانه اعلم
.. يتبع صاحبه طريقة بهلوانية استكرادية
للهرب من دفع الضرائب ..
فالمعروف أن للملهي تذكرة دخول قدرها
ثلاثون قرشا .. والمفروض انك تدفع حله
القروش الثلاثين عند الباب قبل الدخول وتأخذ
التذكرة .. لتكون متاكدا من أن للملهي سيدفع
الضريبة عن هذه القروش ..
لكن الذي يحدث أنك تدخل الى الملهي دون
تذكرة ، ثم تقابجا بأن البلغ قد اُضيف الى
فالورة الحساب ..

آب .. آب .. آب .. آب ..

« المخبر المجهول »

مماكو مين ؟ .. كان بمانا الكلب ..
هاها .. هاها .. هاها .. هاها ..
لست أقول لكم أن الخناقة وصلت للبيسه
مدير المستشفى .. والبيه مدير المستشفى عمل
تحقيق كبير ، والذي منه .. وأمر باخراج ..
الكلب من المستشفى .. !
يا حرام .. !

وهو يعنى الكلب كان ذليه ايه .. ؟
ايه .. ايه .. ايه .. ايه .. ايه .. ايه ..
خادمة صغيرة في عمر الفجل .. ذهبت
لسيدها تبيكي .. مالك يا بت ؟ .. سيدي
ياسق .. ماله يايت ؟ .. مافيش ياسق .. !
يا بت انطقى .. ماله سيديك ؟ .. اهي .. اهي ..
اهي .. وتنفجر الخادمة في البكاء ..
وبعد أن دلت الخادمة كل الدموع التي في
عينها على البلاط الذي تقف عليه سيدتها ..
قالت أن سيدتها حاول الاعتداء عليها بفسح

المستشفى ليمنع هذا الهتك والرنك الذي يدور
في غرفة الطبيب الشاب .. أو حتى على الأقل
يمنع الكلب من الهوة والعياح ..
ولكن الشكاوى والاحتجاجات كانت تختفي
بفعل فاعل قبل أن تصل الى مكتب المدير ..
واشيا ..

في الاسبوع الماضي ، دبت خناقة كبيرة بين
الممرضات استعملت فيها أحدث وسائل الحرب
التسالية ، من العشى والشم وشد الشمر
لان واحدة منهن سمراء حوراء ، ضبطتها
زميلاتها في غرفة الطبيب .. وحدها .. كلتي
بتمسك ايه جوة معاه .. كنت بلاعب الكلب ..
كلب .. كلب من يا عمر ، ده احنا دقنيته
سوا .. آل كلب آل ..

وحياة النبي ما كان فيه حاجة ثانية .. ده
حتى موش ممكن يكون فيه حاجة ثانية واحدا
موش لوحدا .. موش لوحدهم ليه ياخني كان





نادية كطفي عمر الشريف صبيح فرحات ليل مراد عز الدين ذو الفقار فاطن حمامة

المسرح الحر يبحث عن ٢٠ ألف جنيه

ثورة الجزائر في فيلم تنسجها القatherine

مسرحية الأصابع الخمسة ليست أمريكية

سيد مكاوي زعلان من ليلي مراد

اذاعة الكويت تقبل أم أغنية كذا -
تأليف علي عبد الله تاجين عبد الله علي
بيع كساح الطوبى لي

« كارت »

ليعرض في أعياد استقلال الجزائر.
سيطلب صبيح من حكومة الجزائر
أن تسهل له تصوير المادوك التي
قام بها جوشن التحرير مع الفرنسيين
في أماكنها الحقيقية ..

مدام جوجرتا نيكولسكو ، فنانة
الدولة التي جاءت من رومانيا مع
عرائس مسرحية « الأصابع الخمسة »
التي يعرضها مسرح العرائس هذه
الأيام .. قالت لصباح الحق عن
طريق راجي عنيت ، مدير مسرح
العرائس الذي قام بدور المترجم
قريب ساعه !

« اخترنا مسرحية الأصابع الخمسة
لأننا نحب جمهور القاهرة حبا
شديدا ، فلا بد أن نقدم له أحسن
ما عندنا .. ليست هذه أول مرة
أزور فيها القاهرة ، إنها المرة

أمامهم سوى سينما كوزمو ، وعندما
عرضوا على صاحبة السينما فكرتهم
طلب منهم ٢٠ ألف جنيه ، ثمنا
للدار كلها ..

ولم يجد أعضاء فرقة المسرح
الحز أمامهم سوى تقديم شكوى إلى
الدكتور حاتم ، يطلبون فيها
تخصيص مسرح لهم قبل نهاية
الموسم ... فعلموا ذلك بسعد أن
يقسوا من العبود على الـ ٢٠ ألف
جنيه !

♦ المنتج صبيح فرحات ، قرر
إنتاج فيلم عن ثورة الجزائر ..
الفيلم بالألوان .. وسيصور
أغلبه في الجزائر على الطبيعة ..
القصة كتبها لوميل لبيب ،
والسيناريو سيشترك فيه المؤلف
واحد عباس صالح وعز الدين
ذو الفقار .. وسيكون « عز » هو
المخرج .. سيقوم ببطولة الفيلم
عشرة أبطال من نجوم الصف الأول
عندنا !

تجرى الآن كل الاستعدادات
للانتهاء من الفيلم قبل يوليو القادم

أعضاء المسرح الحر في حيرة ، فلم يقدم المسرح الحر أي مسرحية حتى الآن ، كانت
الفرقة قد أعدت رواية دالسكرية، وهي الجزء الثالث والأخير من ثلاثية
بين القصرين التي كتبها نجيب محفوظ ..

طلبت إدارة المسرح من مؤسسة دعم المسرح تخصيص مسرح ليقدموا
موسمهم عليه ، لكن المؤسسة لم تجد مسرحا واحدا خاليا لتعمل عليه
الفرقة ..

فكر أعضاء المسرح في استئجار إحدى دور السينما ، ولم يمسكوا



- ممثلين حماد شهاب الدين في
الكافيتريا ... اتسمنى أنا !! ...



أبو سيف عبد الرحمن الشرقاوي دكتور حاتم الجيبي مخلوف

كلمات خالدة

« ما كبت ؟ » أنا قرئت له كتير ، قرئت
له أربع كتب !

« مثله درجة اول »

« من أخطر عيوب الفيلم المصري أنه يمكن
إذاعته في الراديو .. فالفيلم السينمائي كقاعدة
يعتمد على الصورة أساسا ..
« صلاح أبو سيف في معهد السينما ،

« لقد كانوا يسمونني زوج فنان حمامة ..
أما الآن ففانن تفخر أنها زوجتي .. »
« عمر الشريف في حديث له في مجلة ساندى لايمز ،

« لازم أكون غلبان ، لازم أصعب على الجمهور
في الرواية .. ده أهم شرط ! »
« من حديث لنتج بطل مع مؤلف سينمائي ،

الرابعة ، فقد اشرفت من قبل على
إخراج مسرحيتي بنت السلطان
والديك العجيب ، وقد قدمها مسرح
العرائس في أول افتتاحه .. لقد
عرضت مسرحية الاصابيح الخمسة
حوالي ٣٠٠ مرة ، لا في روما وحدها
.. وإنما في موسكو ، ولندن ،
وألمانيا وباريس وبودابست ، ثم
ها هي مستعرضة في القاهرة .. وهي
مسرحية يجب أن يمنع الصغار من
مشاهدتها - رغم أنها في مسرح
العرائس - لأنها تتحدث عن الجريمة
.. أحب أن أقول لك أن لا علاقة
لها بالفيلم الأمريكي الذي يحمل
نفس الاسم ، أنها مسرحية من الجريمة ،
وتنقد الانتحال الذي وصلت إليه
الافلام والقصص البوليسية التي
لا تسمى إلا وراء الأتار .. لفظ
أهم ما في هذه المسرحية ، أنه
ليس بها جملة حوار واحدة ، لها
مساهمة تماما تعتمد على الحركة
والموسيقى ، لذلك ، فمن المستحيل
الاحراز أن يلعبها أي جمهور ، في



احسان

اعدل النكتة •



واكتسبني مش عايزه أشتر أدوار الأخرى ، وبالفصل الأدوار الجادة -

مكان الكلمات ، وتحمل محلها ..
سيد مكاي زعلان من ليل مراد ..
والسبب أن كمال الطويل ، كلف
الشيخ سيد بتلحين أغنية لليل مراد
حسب الأذاعة الكويت ..
واتصل كمال بليل في البيت ،
وأخبرها أن الشيخ سيد في طريقه
إليها .. ولكن ، عندما وصل سيد
مكاي إلى البيت ، أخبرته الخادمة
بأن فالست متى موجودته .. وعاد
سيد مكاي إلى كمال الطويل ، الذي
أعجل في نفس الساعة بليل ، فردت
عليه قائلة أن سيد مكاي لم
ينتظرها ..
وغضب سيد مكاي .. واتسم
ألا يدخل بيت ليل مراد مرة أخرى -

إحسان والسباعي والشرقاوي أسبوعياً في التليفزيون

اسبوعياً مستشهدة برنامجهما لكل من احسان الشرقاوي ، ويوسف السباعي
وعبد الرحمن الشرقاوي على شاشة التليفزيون ..
لهم لود المهرجاني مراتب التمثيليات القراحة حسن حلمي ، بأن يقدم احسان
ويوسف والشرقاوي برنامجهما مستلاك اسبوع .. ووافق حسن حلمي على
الفكرة ..

• سيقيم احسان « حكاية » يكتبها للتليفزيون كل اسبوع
• وسيقيم يوسف « أرض التفرقة » قصة جديدة كل اسبوع
• وسيقيم الشرقاوي « أرض الحركة » قصة جديدة كل اسبوع
قال لود المهرجاني : « ليست هناك وسيلة للتسويق بالتمثيليات في
التليفزيون ، إلا بجسر رجل المستكشف القليل !
إلى أن يكتب القصة للتليفزيون .. » بل في التفرقة

فيلم جديد جواز في خطر

• كيف أنتج هذا الفيلم ؟

وضع منتج ميزانية ٢٥ ألف جنيه لإنتاجه وانتاج فيلم آخر ، رفضت الرقابة قصة الفيلم الآخر ، ووافقت على هذا الفيلم ، واخذ المنتج ٧ آلاف جنيه سلسلة للفيلم الذي بلغت تكاليفه ١٣ ألف جنيه ، تقاضت ناديه لطفى ١٠٠٠ اجرا ، وكذلك احمد رمزي ، اما المخرج عيسى كرامه فكان أجره ٥٠٠ جنيه ، بلغ دخل الفيلم في الاسبوع الاول ٨٠٠ جنيه ، والاسبوع الثاني ٣٠٠ جنيه فقط لآخر ..

« ناصر »

• قصة الفيلم

احمد رمزي يحب ناديه لطفى ، وعبد المنعم ابراهيم يحب نجوى فؤاد ، ونجوى فؤاد تحب احمد رمزي ، وبنت اخرى تحب عبد المنعم ابراهيم ، والحادمة تحب المكوجى ، وزينات صدقي لا تحب احدا .. وتضبط ناديه رمزي مع نجوى فؤاد ، فتزعل وتقرر الزواج من كمال حسين ، ويضبط المكوجى الحادمة مع منعم فيقرر قتله ، وتعرف الفتاة التي تحب عبد المنعم ابراهيم انه يحب نجوى فتقرر ان تحب احمد رمزي ، ورمزي يفكر في الانتحار لان ناديه ستزوج ، ثم تكتشف ناديه الحقيقة فتهرب معه يوم فرحها ، ويقبض البوليس على العريس يوم الفرح ، ويتزوج منعم من فتاته ، وتخرج ناديه بلا زواج ، ويتزوج المكوجى من الحادمة .. هل فهمتم شيئا ؟

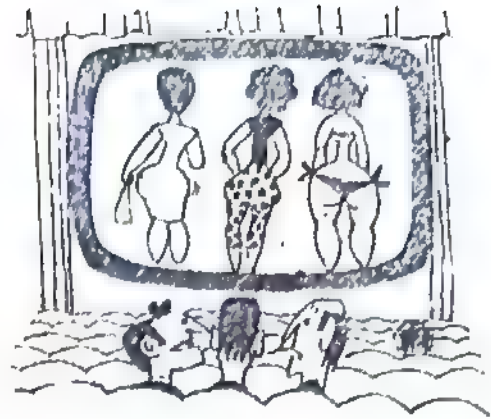
ولا لا ..

« صالح »

• التمثيل

الفيلم كله عبارة عن حركات جنسية بايخة .. ثلاثة ارباع الفيلم يركز على الاشياء المستديرة في نجوى فؤاد ونادية لطفى .. وحتى زينات صدقي .. ظهرت بالملابيه (II) .. ضاع كل الممثلين في هذا الفيلم .. لم يثبت واحد فيهم أى مقدرة فنية .. ربما يرجع هذا لعدم وجود القصة أصلا .. او للكرتونة واكل العيش .. وهلوسة المخرج الشلالة !

« رموف »



الاول - الظاهر ان المخرج مخاصم الممثلات عشان بيصورهم بظهورهم لا .. دا الفيلم معروض بالقلوب لا يا شيخ .. دا اصل الممثلات من عيلة محافظة عيب يبان وشهم !



- وأخيرة الفيلم حاتالفها ليه .. هو حد حايقعد للأخر ؟ !!

الكتاب لدار الكتب ، وفتحت الصفحة فلم أجد الايات التي ادعوا انى سرقها !! .. المساله وصلت بهم الى التزوير والكتب العلني ... كنت ابلغ النيابة ، لولا ان الوقت كان قد مضى ، ولم يعد فى امكانى فعل شيء ... ولم ارد .. لكنى سألته عن سبب توقفه عن الكتابة ... فعاد يقول : « انا قرفان » ... قلت له ان الفنان عندما يكف عن الانتاج يموت ! .. صاح : انا باعتبار نفسى ميت ! .. ولم يقنعنى رد مرسى جميل عزيز ، ان اغاييه لازالت - رغم الكذب والافتراء - تردود فى آذانى ، تردوها أجمل وأحل الاصوات التي سمعتها تقى ، ان عليه ان يعود للكتابة ان يعود لديه ، فهو الذى يرد اليه حياته

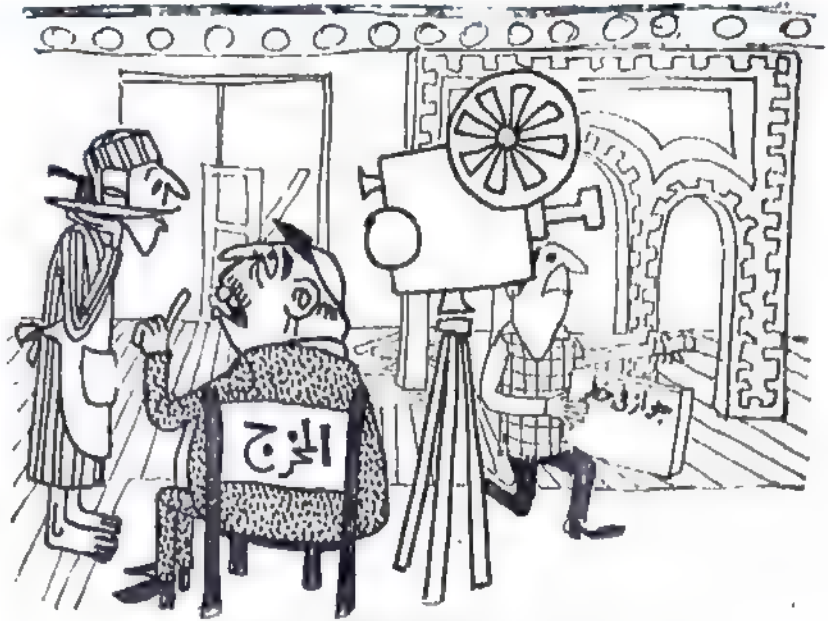
شخصية

انا قرفان .. واعتبر نفسي ميتا ... !!

مرسى جميل عزيز

جلست مع مرسى جميل عزيز ثلاث ساعات حتى استعظمت ان أنتزع منه قصة غريبة ، قال لمرسى ان القصة التي قامت فيها منذ عام ونصف ، والتي اتهمه فيها بالتمسك بالمال يسرق اغاني غيره كانت حيلة كاذبة ، وطالما ... لقد اتهموني بسرقة أغنية « يامه القمر ع الباب » من كتاب الموسيقى والاماني ، ونشروا بصورة للكتاب ، كما نشروا صورة الصفحة التي ادعوا انى سرقتم الاغنية منها ... ذهبت الى دار الكتب ، فذكرت كل شيء ... تسخ من الكتاب ، فلتحتها جميعا لاجد صفحة ١٦٢ التي نشرها

صورتها منزوعة من النسخ الاربع ، طفت على مكاتب الاشراف ، فقال لي اصحابها ان كاتبها مينا اشترى كل النسخ الموجودة ، فعلت المستحيل حتى هربت من قارىء استعمار لسغة من الكتاب ، فذهبت اليه فى بيته قبل ان يرد



المخرج - والنبي تغلى بالك بلال للامية ماريح التواليت واجر ا ملحوظة : وهذا هو سبب وجود بعض اللقطات الناجحة في الفيلم

♦ ♦ جان دارك مستظفر في
السينما للمرة الثانية في فيلم
بعنوان « محاكمة جان دارك » ،
ستقوم بالبطولة مثله جديدة عمرها
١٩ عاما . قال عنها مخرج الفيلم
ومؤلفه « دوبري بريسون » ، ان
وجهها يعد نموذجا لريدا في الهراة
والطية . أحداث الفيلم مأخوذة من
وقائع القضية التاريخية ، وتقدم
القصة على أبرز « فكره الظلم الذي
يعارس على أنه عدل » .

انجريد بروجمان لعبت دور جان
دارك منذ عشر سنوات .

♦ ♦ فرانسواز ساجان انجهد
الى الكتابة للسينما بعد ان جربت
الكتابة للمسرح . اول فيلم تكتبه
فرانسواز سينتون عن حياة الكاتبة
الفرنسية « كوليت » .

الفيلم الثاني الذي ننوي ساجان
كتابه قصته « تدور أحداثه حول
حياة الكاتبة الفرنسية الشهيرة
« جورج صاند » .

♦ ♦ موضة الدلام بيوت الطالبات
بدأت تفرد السينما العالمية .. في
لندن ، يجري تصوير فيلم تدور
أحداثه في بيت الطالبات ، المصلات
كلهن من الفتيات الصغيرات ومن
الوجوه الجديدة .. وفي فرنسا يخرج
« فساديم » زوج بريجيت باردو
السابق ، فيلما تدور أحداثه حول
حياة فتاة تعيش في بيت الطالبات
وتسمع حكايات زميلاتها عن الحب ،
دون ان تكون لها قصة حب ، فلا
تجد امامها سوى ان تلصق عليهن
من خيالها قصصا لم تحدث لها ..
وذايت يوم ، تعهد البنت فلا ،
وتصبح لها قصة حب حقيقية ،
وعندما تسأله زميلاتها عن قصتها
تقول انها تتزهد فقط ، ولا تعني
لهن القصة ، بل تعاطف بهما
لنفسها .

« فوزية »

لثروت مؤسسة السينما تكوين
« لجنة قراءة » لافراد القصص قبل
اخراجها ..
وانا لا اؤمن بلجان القراءة ..
لا اؤمن بها بالتبعية للسينما ..
ولا بالنسبة للمسرح .. ولا
للتليفزيون .. ولا في اي مجال فني
آخر .. ان « لجان القراءة » هي في
الواقع لجان اغفاء من المسئولية ..
لان أعضاء هذه اللجان ليسوا بأخريين
امام الجمهور .. لا يستطيع احد ان
يعاسبهم .. ولا يستطيع احد ان
يقول لهم قلت الثلاثة ، كام ..
ولو نشرت تفاصيل عمل هلم
اللجان .. وكيف تفر قصة ،
وترفض قصة .. لكانت فضيحة ..
الى الفصل نظام « المنتج » ..
شخص واحد مسئول عن العمل الفني
كله .. سواء كان فيلما او مسرحية
.. هو الذي يختار القصة ، وهو
الذي يختار من يصنها ويختار
المخرج .. و .. و .. ثم يواجه
الجمهور بنفسه ليحاسب على عمله .
و المنتج في معناه الجديد ، ليس
الممول .. بل هو فنان تلهبلسي
يستطيع ان يعد العمل الفني
ويستغله ..

« احسان »

♦ التصوير

حرام ان يصنع المصور جهده كله طووال الرواية في
ابتكار لقطات وذوايا لابرار السينما والصنور والارداف!
وحرام ان يشغل الفيلم وقت الجمهور بهذه البضاعة
الرخيصة .. فحتى لو كان الهدف هو الاثارة ، فالاثارة
بهذه الطريقة تولد الابتذال والابتذال يسبب الاستهزاء!
وسواء كان السبب هو اوامر المخرج .. او شطارة
المصور .. او ضيق المبتطلونات المعزقة .. فالنتيجة قد
تصنع اي شيء آخر سوى فيلم ناجح !

ثم .. ما الداعي الى اللقطات الكبيرة لوجه زينات
صدقي وهي تصرخ وتشتتم ؟ والكلمات متتارة من شفتيها
لتصيب المتفرج المسكين ؟!

انها ليست فكاحة .. وليست ايضا نوعا من الجمال
الفني .. وكان الاولى ان يهتم المصور بوجه بطلة ناديه
لطفى .. فقد ضاع هذا الوجه في الزحام وكان من الممكن
جدا استغلاله بشكل احسن !

وما الداعي ايضا لتصوير احمد رمزي في لقطة عمل
السريز ببيجامة مفتوحة على الصدر .. هل هذا نوع من
الاغراء للفتيات مثلا ؟!

« يوسف »



المنتج - ولما تهمل بضموزك تالخيدي كام



فرانسواز ساجان



انجريد بروجمان



جورج صاند

احسان



لم أشأ أن أدخل سلمى فيما سبق أن التقتا عليه من زيارة المعرض قبل أن يدعوني حسان لظهور افتتاح مؤتمر الكتاب ، لا سيما وأنا أراها قد سلمت ولها بنا إلى المؤتمر في شيء من الانسحاب ، فطلبها في الهاتف صباح اليوم التالي وقلت لها ؟
- ما رأيك في أن نذهب إلى المعرض قبل الذهاب إلى المؤتمر

وأجابت سلمى في رقة فرح
- فكرة مدحشة .. إذا لم تكن لك
حققة أو كسب لك تعباً ..
- بالمره ..
- كيف سنلتقى ؟ ..
- سأمر عليك في الساعة الرابعة ..
وتبكت في المعرض حتى يحين موعد افتتاح المؤتمر بعد ذلك
ومشت سلمى تفكر برهة لم تسألت ..
- متى يبدأ افتتاح المؤتمر
- في السادسة ولكن المفروض أن تكون هناك قبل الموعد بصلف

ليلا .. في موعد لا أستطيع تحديده ، متوقف على ساعة انتهاء المؤتمر .. مسألة كانت تحتاج إلى تفكير واستئذان ..

ولمحت أبي يمر بالحجرة باحثاً عن شيء .. وكنت قد سبق أن استأذنت منه ومن والدتي في الذهاب إلى المؤتمر فالتهمزت فرصة وجوده وأنا أعرف أنه دائماً يحاول تشجيعي على الخروج والسير ، وعلى علم الاحساس بما بي من نقص فسألته قائلة ..

- هل أستطيع أن أذهب إلى المعرض مع سلمى بعد انتهاء المؤتمر ؟ ..

وأجاب أبي ببساطة ..
- ولم لا ؟ ..
- أخشى أن يتأخر المؤتمر

وفضحك أبي وقال بنفس البساطة
- إذا تأخر .. لا تذهبي .. قلت استعوضه ومازالت سلمى ضلقة على الجانب الآخر من الهاتف

- إذا تأخر إلى متى ؟ ..
- كم من الوقت كنوين أن تمكثي في المعرض ..
- يتوقف على وقت انتهاء المؤتمر ..

- استعني لا تحيريني .. لا تتأخري عن الماهرة .. في المعرض أو المؤتمر .. أيكفيك هذا ؟ ..

- أجل ..
ثم وضعت سميتي في الساعة وقلت لسلمى

- كما تفانين .. سنذهب إلى المؤتمر ثم المعرض .. أماننا حتى

البقاء للأصلح



العاشرة .. الا يكفي ذلك ..

- كفاية جدا ..

وفي الخامسة والنصف كنت اقف بالعربة بباب سلمى ، وضغطت السائق الكلاكس ولم تلبث سلمى ان اطلقت من الشرقة صائحة ..
- حالا ..

واتخذت سلمى مقصدا بجوارى وأدار السائق العربة ثم عبر الكوبرى العريض القائم في الساحة فوق النهر وسار يشق طريقه بين الصربيات المتزاحمة أمام فندق سميراميس وحشود المتفرجين أمام باب السينما والمتجهين الى المعرض وبنت النافورات متناثرة في مجرى بردى تندفع منها المياه في أشكال هندسية مختلفة واصطلت عسرات اللوز الاخضر واللثة المسلوقة .. على سور النهر بالقرب من الساحة واتجهت العربة يسارا بعد الفندق متخذة طريقها الى مبنى الجامعة ، وبدا المبنى نظيفا أيضا فوق الرطوبة تحيط به الحدائق الخضراء .. وبعطنا من العربة ، وصعدنا درجات السلم العريض المفضي الى الباب الرئيسي وبدا رجال الشرطة يصطفون بالباب وكانت سلمى تأبى الا ان تمنحني ذراعها لأتكني عليه رغم اني كنت أستطيع ان ارفع ساقي بالمشهد المديدى دون حاجة الى معونة أحد ووجدنا بالبهو المفضي الى المدرج خليطا من كبار المستقبليين الذين وقفوا في انتظار رئيس الجمهورية والجمهور الذى أخذ يتدفق الى المدرج الرئيسى ، وكنت احتفظ بالبطاقة في يدي .. ولكن لم أجد المرور من الباب يحتاج اليها ، فقد كان الكل يستلون دون أن يبرز أحد بطافته ولحمت حسان يقف على مقربة من الباب وهو يتلفت حوله كأنما يبحث عن شيء ولم يكد يرانى حتى هرع الى وقادنى وسلمى الى داخل المدرج ووجدته قد دخل ثلاثة مقاعد الى الصفوف الجانبية بحقيبته وبيضة كتب أخرجهما من داخل الحقيبة ووصها على المتعدين الآخرين ..

وكننت اشعر بشيء من الرحبة وأنا اتخذ طريقى وسط المقاعد أجز ساقى وتخيل الى أن الانظار كلها تصدق في فلم أحاول أن أنظر

الى أحد وثبتت نظرى في فلما حسان الذى سار أمامى يفسح لى الطريق ويقودنا الى المقاعد التى حجزها وجلست ، وأحسست بشيء من الطمانينة عندما أخذت استترق النظر حول فلم أجد أحدا يحفل بى .. أو يلتفت الى ..

كانت الابصار تنطلق الى المنصة وإلى الصفوف الأولى حيث جلس الكتاب الضيوف ، وسمنت الالسة قتهامس بالاسماء التى أعرفها والتى كانت رؤيتها أكثر ما استهوانى للحضور ..

وبدأت أنقل البصر بينهم محاولة أن أميز من أستطيع معرفته منهم . وبدأ حسان يقوم بدور المرشد .. ويستعرض قمرته على معرفتهم ويؤكد معرفته الوثيقة بالكثيرين منهم عندما زار القاهرة للتجهيز للدكتوراه ..

ومر على الوجوه يدلتى عليهما واحدا بعد واحد .. هذا تعرف به فى الاذاعة المصرية .. وهذه لقيها فى الحضور وذلك دعاء الى نادى القصة ..

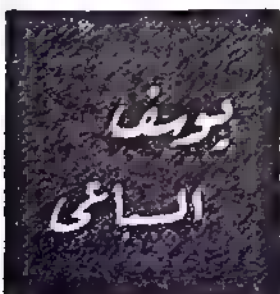
وبدأت أنقل البصر بينهم في فرحة .. وتمنيت لو استطعت أن أذهب اليهم وأصافحهم .. فلم يكن أحد منهم غريبا على .. وبدا لي أنهم لابد أن يعرفونى من فرط ما عرفت عنهم من كتاباتهم ..

ولاح لي بين الوجوه المصطفة للكتاب وجه لم يبد غريبا عني . ولكنى لم أعرف من يكون .. ولا حاول حسان أن يعرفنى به ..

وعندت أنظر الى الوجه .. وجه فتاة يقارب عمرها عمر عزة أخت سلمى .. وبدا الوجه سمحا لطيفا .. غير غريب عني بحال من الاحوال . ولم أشك في انى قد رأيت صورتها منشورة من قبل .. ودقمت حسان بمرفقى الفت نظرة الفريدة يشد الى الباب مترقبا حضور رئيس الجمهورية .. وقال لي دون أن يلتفت الى :
- ها ..

- من تكون هذه ؟

وكان لابد أن يلتفت الى حتى يعرف من أعنى .. وأشرت بأصبعى



•• فتهاتف بي زاجرا :

• لا تشيري صدا يا صديق •
قول من تعنين ••
وبدت اعد المساعدة •• وقلت
ببطء :
- الرابعة على الزين في الصبح
الاول ••

واخذ حسان يمر ببصره من جديده
على مقاعد الصف الاول حتى استقر
على المقعد الرابع وبدأ يهضم الوجبة
الذي أعنيه ، وأخيرا عز رأسه في
حيرة وعاد يرقب الباب قائلا :
- لا أرف •• قد تكون زوجة
احد الكتاب المصريين •• وقد يكون
كاتبة جديدة لا أعرفها •• المسك
تعنين تلك التي تجلس بين رامي
وأمنية السعيد ••
- أجل ••

- وكذا تسألين هنا ؟
- لأن وجهها غريب عني ••
- سأسمالك عنها •• بعد
افتتاح المؤتمر ••

وبدأ تسمع جلبة في الخارج ،
وبعد برهة دخل الرئيس شكري
التولي •• وسمعت حسان يهوس
الى :

- الذي على يمينه عبد الوهاب
حرمه وزير المعارف •• والذي على
يساره ••

ولم أسمع حسامته بين ضجيج
التصفيق الذي دوى يدور رئيس
الجمهورية ••

ونعت برهة حتى حذا الجمهور
تم أعلن افتتاح المؤتمر واتجه الرئيس
الى منصة المربعة المرسدة بالصف
التي سلطت عليها الاضواء وتوسطتها
عنة مكبرات للصوت ووضع عليها
كوب ودوق من المياه وانيسط
وراحا العلم السوري •• وأمسك
بخطاه يبرمه ووضع يمينه وراء
ظهره ثم أخذ في القاء كلمته ••
واهزت القاعة بالتصفيق عندما
أله رئيس الجمهورية أننا في طريقنا
الى وحدة عربية شاملة لانتماءنا لها
عقبة ولن نتينا من عزنا شدة •
ثم تحدث عن المؤتمر النسي لتوحيد
النضال القومي في هذه الظروف
الحساسة التي تحيط بالعالم العربي
وتوالت بعد ذلك كلمات الوفود
فتحدث اصحابها عن الفترة العصيبة
من حياة الامة العربية والاحتدات
العنيفة التي مرت بها وموجات
الظلم والفساد والترك التي تنطفي
على مصر والمجازي •• وعن المرحلة
الحاسمة التي يجتازها العالم في
تاريخه الحديث حيث يبدأ عهد
مساواة بين الشعوب بعد ان اختلت
موازينها وسادت السيطرة والاستعمار
والاستغلال وطالت رفاحية بعض
الشعوب على حساب حرمان البعض

الاستاذة نادية

تبدأ القصة برسالة تكتبها سهر في ولدها العاجزة
المشلولة متسائلة لمن تكتب ، ولماذا تكتب ، وتاخذ سهر في
سرقة قصتها منذ سنوات طويلة في العيد امثالي عشر اربعا
واصب رستان الخوطة الذي يملكه ابوها الشري صاحب الالف
اندوام الزراعية ، وتهدر وايهه البلاء حياتها هفطة
وابنهما حسان الذي كان يدرس للحصول على
لوسانس الآداب والذي يؤذي الآداب •• وزوجها عبد الله
هاسي احد كبار التجار في دمشق والموهوب عبد المحيسد
هاسي وزير المالية وزوجه سهر وابنه عدل •• وتتعبد
سهر بسخرية عن مشروع المحيسد الذي كانت الاسرة
تعده لتزويج بينهما وبين حسان حتى تحفظ الاسرة
بالثروة لأنهما •• ولدور مناقشة ذي المائدة يلهم منها
ان سرقات زوج خالتها عبد الله قد دخت منافسه حفرة
فكادت تؤدي بها وانه طلب تدخل اخيه وزير المالية
•• وتعود سهر في نهاية اليوم الحافل الى بيتها ونحس
بمبادئ انقلابا تم توفده على فراشها •• ونستيقظ
في منتصف الليل لتجد ساقها عاجزة على الحركة فتجزع
أما وابوها ويستجندان بآبن عمته اندور فايز اسي
يعض بسرعة •• ثم يكتشف انها أصيبت بشلل الاطراف
•• وبدأ المعركة مع انداء الثقيل •• وتضطر الى وضع
مشد حديدي •• ثم يستقر الرأي على السفر الى لندن
لاجراء عملية •• ويصل سهر الى لندن مع ابويها
ويلتقون بالسيدة لطيفة وزوجها الدكتور هاشم
الاستاذ المصري في جامعة لندن فيرسمان وحشتم
ويدعوانهم للتعيش •• ثم يذهب مع ابويها الى جسر
العلم •• وتحدث مناقشات كثيرة حول المرض وطريقة
العلاج •• ثم دخلت سهر المستشفى ••
اجريت العملية وكانت كوخز الابرة •• ولكن اعلمتها
كل الادام •• لم يتوكلها ابوها في هذه الليلة حتى جاء
انطبيب وفحص ساقها ثم طلب من ابويها وأما ان
يتبعاه الى الخارج ••

وعاد وانما ليخبرها بان الطبيب يرى ضرورة اجراء
عملية ثانية •• ولكن سهر أصرت على العودة الى دمشق
وتم لها ذلك •• عادت الاسرة الى دمشق وهي في حالة
غليان بسبب انقلاب ضد نظم انشيسشكي وعودت
سهر على الحياة بالسباق العاجزة والمشهد الحديدي •
ودعتها سلمى الى منزلها وقبنت الدعوة ••
بعد تناول طعام الغداء انتقل الجميع الى الشرفة وجرت
الأحاديث حول الانقلاب والسياسة وحزب البعث
والشيوعية ••

وهمرت ايام وشهور وسنين •• وجاءني حسان
يدعوني لمقصور حفلة التاج مؤثر الادباء العرب والترحت
على سمي ان تصاحبني في المؤتمر ••

العربي الكبير ليمتد قويا متماسكا •
وانتهى الحفل واخذت الجاهز في
الانصراف وحروب بي حسان محروبا
والحان بالادباء حتى يمنحني متعة
وأيهم عن قرب راضعت معهم •
دلى البهر احارجي استسلمت
الحان برامي وأمينه السعيد ••
وصاحبتهما التي لم أعرف من تكون
ولم ان وجهها لم يكن غريبا على
عيني •

والتمح حسان الطريق اليهم ••
وبساطة وطيبة فلبه مد يده يمشد
على ايديهم محببا في حسان وفرحة
قالا :

- شرفتم استاذ رامي •• البلد
نورت يادكتورة أمينة ••
ونظر الى ثالثهما في حيرة ثم
استرسل يقول :

- اهلا وسهلا استاذة ••
ورد عليه الثلاثة بحماس لا يقل
عن حماسه •• ثم استرسل حسان
يذكرهم بنفسه وبزيارته للقاهرة •
موجها الحديث الى رامي :

- لقد التقينا في مسرح الازبكية
ليل حفل أم كلثوم •• عندما غنت
« هجرتك يكثر أنسى هواك » ••
وانيسط استاير رامي وأكدته

انه يذكر لقاءهما تماما •• وان كنت
وانه انه لا يذكر عن اللقاء شيئا
وان استماعه الى أم كلثوم وهي
تغني هجرتك في حفلها الشهري في
مسرح الازبكية لا يمكن ان يكون
حدثا مميزا •• بل لابد ان يكون
علا مستورا في حياته ••

وانيا أمينة السعيد التي أصر على
منحها لقب دكتورة •• كيف التقى
بها في المقصور وأكلت له بما لا يقبل
أفك تذكرها اياه ••

ونسين حسان في عمة حسانه
باصدافه الادباء •• وكان على ان
افضل شيئا أقسم به نفسي •• ولم
يكن أمامي سوى الاوتوجراف أتقدمه
به للامضاء كوسيلة للتمارف ••

وقبل ان امد يدي به •• قدم
رامي زميلته الينا بعد ان أحسناته
حسان لا يعرف عنها ما يمكنه من
منحها الترحيب اللائق •

قال رامي مشيرا اليها :
الاستاذة نادية عبد الفتاح ••
الادبية والسائدة المعروفة ••
واندفع اليها حسان مهلا في
حماس :

- الاستاذة نادية عبد الفتاح ••
لقد قرأت لك كتابك عن
الرومانسية في الادب الحديث ••
وقرأت لك •

واخذ حسان يجهد ذهنه محاولا
ان يتذكر ماقرأ لها وارتسمت على
شفتيها ابتسامة رقيقة شاكرة ••

فيود الاستعمار والاستغلال والاحتكار
وتطلفه متظامنا في وحدة كبرى
يقيم بناء الشامخ وسط عالم تتمال
فيه القمم •• التفاضة نابعة من
لفسه • من قدرته وامكانياته ••
وطاقلاته التي تراكم قوتها الغبار •

ولى جلسنى تلك اضرام ينفق
وأطلع بعيني الى المنصة الضيقة •
تتوال عليها الضياء الناطقة بأمانينا
المؤلمة بوجدتنا وقدرتنا وحققنا ••
بدت لي أحلام حسان وكأني قد
تجسدت واصبحت حقيقة واقعة ••
وكأني بالقاعة الصغيرة قد امت عالنا

الآخر من أدنى درجات القوت •
وأكلت الاحاديث لغة النسيب
العربي بنفسه •• بطائفاته الذهبية
وامكانياته المادية وامسانه بأهدائه
وبقدرته على الحصول على حله الكامل
في حياة كريمة وسط عالم يسوده
الرخاء والسلام •

كلام طيب كثر سمعته في الحفل
ملاني بالثقة والحماس وأعاد الى ذهني
مناقشة الشرف وحديث حسان الذي
بدأ لي مبهما فامها •• كأفكناك
أحلام عن مشكلة الوطن العربي الذي
يحتاج الى النفاضة كبرى لتطرحه

٠٠ كلنا بتنا نحس ان الوطن العربي
جسد واحد ٠٠ لم تكن ترى وقت
أكثر احساسا بالوحدة الشاملة
ورغبة فيها منا الآن ٠٠ ان هذا
احساس الشعب كله ٠٠

٠٠ بكل ما فيه من اتجاهات
ويول ١

٠٠ وارتد حسان قبل ان يجيبها على
سؤالها ٠٠ وكنا قد وصلنا الى مبنى
لرئيس من الباب فقال حسان :

٠٠ نجلس لتعرب شيئا ٠٠ ا
نعود الى البيت ؟

٠٠ وضحكت نادية واجابت في خفة
دم صرية .

٠٠ هذه عزوبة دمياطية ٠٠
وسألتها ضاحكة :

٠٠ ما هي العزوبة الدمياطية ؟
٠٠ يدعوك الدمياطي الى بيته ٠٠

٠٠ البقية صفحة ٥٤ ٠٠

٠٠ لو تهاوننا عنه ٠٠
٠٠ اذن علينا ان نقبل العون في
حذر ٠٠

٠٠ دون ان ندفع الثمن ؟
٠٠ دون ان ندفع لنا قينيا من

٠٠ حريتنا ٠٠ علينا ان نصالح اليد
الممدودة اليك ٠٠ دون ان نسترخي

٠٠ في قبضتها ٠٠ لقد حزننا صغفنا
السلاح من قبضة العرب ٠٠ دون ان

٠٠ نجعل منها قبضة على ايماننا ٠٠
لقد ابطنا معركة الصداقة على

٠٠ ما يمكن ان نفعله بنا اسرائيل ٠٠
اذا استمر بنا الحال عزلا من السلاح

٠٠ الذي يتدنق عليها من الغرب ٠٠ فكان
علينا ان نؤمن انفسنا ٠٠

٠٠ واجاب حسان في ثقة .
٠٠ لقد اهتمت الوطن العربي كله

٠٠ لم يعد بيننا أحد ينظر لصرع
انها جزء من الوطن العربي

لقد تمها الى نادبة قاتلة ؟
٠٠ سلمى ٠٠ صديقتي ٠٠

٠٠ وحيثما نادبة في رقة ٠٠
وانجبتا جميعا الى الباب وهبطنا

٠٠ الدرج العريض متجهين الى الممرض
لأدوين اليه من الباب الخلفي القريب

٠٠ من باب الجامعة بعد ان تمسالت
السائق ان ينظر لنا عند البسابة

٠٠ الرئيس ٠٠
وكان الزحام على أشده ٠٠ زراوات

٠٠ تدخل وزرافات كخرج ٠٠ وعربات
الاطعمة تلف على الطريق انجساد

٠٠ للنهر ٠٠ والاندام المزاحمة تثير
ليبار الطريق ٠٠ وتطالاوراق المرفقة

٠٠ المختلطة بقشور الدكاكة التي ملأت
أرضه ٠٠

٠٠ ودلنا من الباب وسط الاجساد
المتلاصقة المحشورة بالدخول وعبرنا

٠٠ الممر الى أرض الممرض النفسية ٠٠
وبنت لنا النافذة الكسرى التي

٠٠ تتوسط اللناء وقد انعكست الانوار
الملونة على مياه الهادئة ٠٠

٠٠ وبدأ الممرض متدللا بالحياة ٠٠
بضائع مصدولة وآلات مرصومة .

٠٠ والناس تفرج على الناس ٠٠ عيون
تحتق في عيون ٠٠ وأقدام تطوى

٠٠ الأرض بلا ملل ٠٠ تروح وتغدو ٠٠
يلحق بعضها البعض ٠٠ كأنها

٠٠ طوابير تستعرض طوابير ٠٠ وقمها
ومطام تملأ رحاب الممرض ٠٠

٠٠ وأفواه تفسح وأزواو تمتلح ٠٠
والحياة تمارس في حسان ٠٠ وكان

٠٠ اصحابها يلحون بالآخر وادهم ٠٠
وأخذنا لنقل من مبنى الى مبنى

٠٠ نمر بالآلات وانفسنا ٠٠
ونحنق في لباس ويحدق فينا

٠٠ الناس ٠٠ ينثر حسان بما فرأ
وما كتب وما ينوي أن يقرأ ويكتب

٠٠ وأثرى بما عرفت عن أحياء وما
فعلته لنا خالتها ٠٠ وتترنم هي

٠٠ بما حدث في مصر ٠٠ قلب التاميم
٠٠ وتضمت لنا سلمى باسمه

٠٠ راضية ٠٠
ولاح مبنى الاتحاد الموقيتي في

٠٠ أرض الممرض شسما لسيما ٠٠
وبجواره مبنى تشيكوسلوفاكيا ٠٠

٠٠ والصين وبعض الدول الشيوعية ٠٠
وقال حسان مملقا وهو يضحك .

٠٠ الكنتلة الشيوعية تستعرض
عضلاتها ٠٠

٠٠ واجابت نادبة :
٠٠ دعها تستعرض ٠٠ ما دامت

٠٠ تعاوننا في الخلاص من قبضة
العرب ٠٠

٠٠ من أجل الزوارق في قبضتها ٠٠
٠٠ أحدث هذا ٠٠

٠٠ نحن مدهون به ٠٠
٠٠ أوه حيلة ١٠

٠٠ أليس هذا ٠٠
٠٠ أيمكن أن يصبح حيلة ؟

٠٠ وعلى لوح البصر ٠٠ استطعت ان
٠٠ أميز من ثغور ٠٠

٠٠ لقد استطعت أن أرى ابتسامتك
على شفيتها ٠٠

٠٠ كانت اخذك نادبة ٠٠ الادب
٠٠ على حدتنا عنها ٠٠ خلال جولة

٠٠ صديرة بنا هي لندن قبل المذبح ٠٠
والتي تاهت من راسي في روبا

٠٠ مسجولة من النسيان ٠٠ فلم يدوم
٠٠ بها الى ابتذالة غير يسبدها التي

٠٠ استطعت أن أميز فيها بسمتك ٠٠
وأنكى جعلتني أدرك سبب ما نرجمه

٠٠ من سمائك منرفتي بها ٠٠
ولم أجد هناك ما يبرر استعمال

٠٠ تروكوجراف ٠٠ لقد كنت أنت ٠٠
وسيلة كافية للعبور اليها ٠٠ وال

٠٠ أصحاحا مشهورين ٠٠ لغزيتي في
٠٠ رمي ٠٠ وانفجعت اليها متسائلة

٠٠ هي حسان :

٠٠ استاذة نادبة ٠٠ أخت حمدي؟
وبدا عليها شيء من الدهشة ٠٠

٠٠ سرعان ما يدتها ابتساما عريضة
أقبلت على بها وهي تبسط كفها

٠٠ مرحبة بعد أن لحت مسافى وبدا
عليها أنها قد عرفت شيئا عسى ٠٠

٠٠ وفات في لهجة رفيعة :
٠٠ أهلا وسهلا ٠٠ لقد كنت الى

٠٠ خالتي عنك ٠٠ وكنت أحاول أن
أعرب مثله وصلت كيف اتصل

٠٠ بكم ٠٠
وتسأل حسان في فرحة :

٠٠ حقيقة ؟ ٠٠ اذن لن نعدك حتى
تشرقوا بالريادة ٠٠

٠٠ تم التفت الى : لباقيين مؤكدا
فتوته :

٠٠ تزوروننا الليلة للعشاء ٠٠٠
واعترفوا وامي مؤكدا ارتباطه بوعد

٠٠ سابق ٠٠ ودات أمينة السعيدة
تسألت عنا بالآخرين ٠٠

٠٠ وقبل أن تفتح نادبة شفيتها
بالاعتقاد ٠٠ أقبلت عليها أقول

٠٠ راجية :

٠٠ مستر ماما كثيرا عندما تراك
٠٠ هذه فرصة طيبة تزورينا فيها

٠٠ فلا اظننا نستطيع المنور عليك
بعد ذلك ٠٠

٠٠ وضحكت نادبة قاتلة :
٠٠ كان الممرض ان لزور الممرض

٠٠ بعد حفل الافتاح ٠٠
وحسب حسان في حسان :

٠٠ نحن أيضا سلوم بجولة في
الممرض ٠٠

٠٠ ولعرفت أنهم حديثه قاتلة .
٠٠ تلعب سوريا الى الممرض ٠٠

٠٠ ثم نعود الى البيت للعشاء ٠٠
وانجابت نادبة مستسلمة :

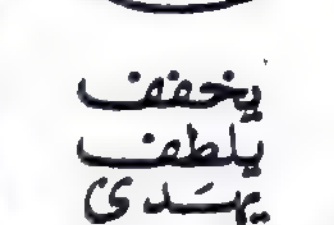
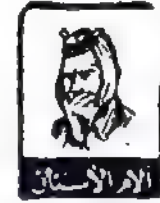
٠٠ أمركما ٠٠
وانجابت من صاحبتها ثم سارت

٠٠ معنا ٠٠
وكانت سلمى طوال الوقت قد

رغم

يخيل الآلام بسرعة وأمان

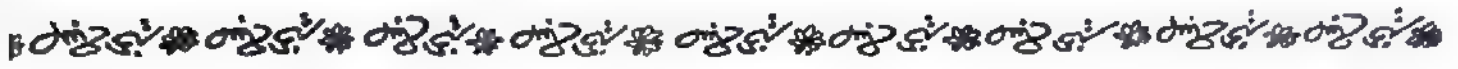
لا يضر القلب
ولا المعدة



٠٠ ٨٧٥ ٠٠



- ايه رايتك في الغريبه دي ؟ !!



٥ الملاك شهية في رمضان والعيد

نحن في آخر رمضان .. وبعد اسبوع ثاني
العيد وتحتار ربة المنزل في الاحتفال باكالات العيد
.. وقد علمت أن رسالة كبيرة من الدجاج الامريكي
قد وصلت الى المواني المصرية لطرحها في السوق

وفي مقابلة مع السيدة
كريمة العروسى مديرة
العلاقات والارشاد بالجمعية
الاستهلاكية ذكرت لى ان
السيدة المصرية للآن لم
توفق لطفى الدجاج الامريكي
المتلج بالطرق الصحيحة
لتقدم منه اكالات شهية
للعائلة ومنها رستو بالدجاج

مستشار الزواج الجامعى
شوقى عبد الواحد
اول جامعى يتوسط الزواج
على مستوى علمى بالى -
اتصالاته واسعة بعلماء الرجال
والطبيب العائلاتمن جميع الأديان
- حقق مئات الزوجات الناجحة
فى سرية تامة
٣١ شارع الملا. قرب ميدان
ديميس
تليفون ٦٠٢٣٨

وطاجن الدجاج المشوى .. يشرح خمس طرق لعمل
وكفتة الدجاج وسكالوب الدجاج الامريكي المتلج
بالدجاج .. وسيوزع بالجمعيات
وذكرت السيدة كريمة ان الاستهلاكية للاسترشاد به
الجمعية طلبت كتيب اليق فى طهى اكالات لذينة

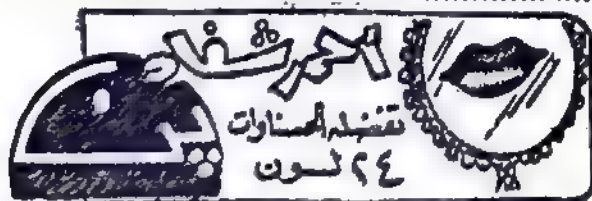


عشرة الى سن ١٥ سنة وفي جالينيو ثلاثي هم الاقدمه المصانف الجاهزة
اذ كان عندك كبري وقت للخياطة - على فكرة اوعى تفكرى ان
الجاهز هال ٠٠ ابدأ فيه فمصانف جاهزة في جالينيو بثلاثة جنيه بس
٠٠ وكمان فيه بدل وقصان للارواد ٠٠ وفي محلات عمر افندى ثلاثي
الجاهز ارخص ٠٠ وثلاثي للارواد والبناات فساتين وبدل جاهزة لايزيد
لنمها عن جنيه واحد ٠٠ وثلاثي لى عمر افندى الحزم كمان وثلاثي
كل المقاسات من اول مقاس لأكبر مقاس ٠٠
وبعد ما عرفنى تشتترى لوازم اولادك للميد مني بس اقول لك
راعى البساطة في فساتين بماتك ٠٠ لان البنت يجب تربية ذوقها
من صغرها ٠٠ فاذا عودتها على التجميل لما تكبر حتحب الموديلات
المقننة ٠٠ وبقي عرضة لطريقة صديقاتها ٠٠ لذلك ضرورى تلمى
بنك الذوق والبساطة في لبسها من سن ستة لانها من السن دى بتعرف
البنت انها لابسه فستان وفامعه انه فستان جديد وانه فستان العيد
٠٠ يعنى اجتهدى اذك تشتترى الاقمشة السادة او المربعات ٠٠٠
ولا تشتترى الاقمشة المنقوشة ابدأ ٠٠ والالوان لازم تكون فاتحة
واذا حبيبتي تشتترى لون غامق يبقى اللون الكحل بس هو اللى يمكن
قلبسه البناات الصغيرين واذا كانت البنت شغراء ممكن تشتترى لها
اللون الليبتي ٠٠ والتفصيل بالنسبة للبناات الى اصغر من ست سنين
يمكن عمل النستان بسفرة وكول صغير أما مدور أو كول عادى ٠٠
اما بعد سن الست سنوات والى سن الخامسة عشر يمكن تفصيل
فستان بسيط بوسط عادى أو وسط وامى وعمل كولة صغيرة أو
ياقة مدورة برضه ٠٠ وعلى العموم الكلام ده كلام مجموعة موديلات
وصلتني أخيراً من محلات كازايسنو في ايطاليا وهى مختصر الالواد
والبناات ٠٠ وانا اخترت لك ولولادك هدية للعيد ٠٠ وكل سنة وانتم
بغير ٠٠

أولادك في العيد



وأما الصحك المذكور فاشترى قماش صيفي ٥٥ صحيح الدليا لسنة
٥٥ لكن فستان العيد علفشان يبقى حلو ويفرح لازم يكون صيفي
٥٥ خصوصا لو كانت البنات منهم أكثر من عشر منبعل ٥٥ يعني سن
المسوازيات ٥٥ وعند محلات الصالون الأخضر وعصر القدي
وجانينيو ووربرت جوز كل المحلات دي تلاقى فيها القمصنة زو ما الت
هايمز ٥٥ مثلا في الصالون الاحمر قماش القباء من بعات ثمن المتر ٢٨
قرش جميل جدا ويحتاج للبنات من صفة الى سن ١٤ صفة ٥٥ وعند
عصر القدي قماش فيلا ثمن المتر ٣٥ قرش. ويبلغ البنات من صحن





المنتج - اللهم اني صائم !! ..

ماجدة تغنى..؟

حوادث القصة :

الاسبوع الماضي ..

التوقيت ..

دسء .. أى بعد الفطار ..

فوجئت ماجدة بمكالمة تليفونية من الموسيقار محمد عبد الوهاب لزيارته بمنزله لتراتنه بعض اللقطات الاخيرة من

فيلم (بياضة جرايد) ..

وفي الموعد المحدد كانت ماجدة في منزل عبد الوهاب وكذلك حسن الامام (المخرج) وبعد قراءة نص حوادث الفيلم دعاها عبد الوهاب لمشاهدة بعض اللقطات

[

بطريقة (الدوبلاج) ..

وكانت في ذلك الوقت صالة العرض معدة للتسجيل والموسيقين على استعداد .. وطلب عبد الوهاب من ماجدة ان تردد بعض كلمات من الاغنية .. وبدأت ماجدة تردد وعزفت الموسيقى وساد جو من الفرح

وانطلقوا جميعا الى استديو مصر بسيارة ماجدة .. وسالت ماجدة من صالة العرض فاخبرها عبد الوهاب انها تبعد للعرض .. ودعاها الى صالة التسجيل لتقول رايها في اغنية (قلقل شطة) التي لحنها عبد العظيم محمد لتغنيها ماجدة في الفيلم

وبدا عبد الوهاب يردد معها .. اندمجت ماجدة وعزفت الموسيقى وسجلت ماجدة الاغنية ..

واستمعوا جميعا الى الاغنية ... ونجحت الاغنية طبعاً بعد ان وافق عليها عبد الوهاب ..

ماجدة التي قدمت ادوارها الخالدة في المراحات وجميلة واجازة نص السنة تغنى لأول مرة في فيلم (بياضة جرايد) ..

وعلى فكرة مجرى المسردس المستشار القانوني لصوت الفزيقور

بدور مندوب اعلانات .. يعرض على دور الصحف ان يقدم مجلاتهم وجرائدهم على الشاشة في الفيلم مقابل خمس % من حملة الاعلانات عن الفيلم ..

عبد العزيز فريد مدير اعلانات المؤسسة رفض وقال :

- امال حيتادوا على ايه في الفيلم ..

« فؤاد ميغزيل »



النهار صلاح الدين

• استجر اعداد وتصوير
فيلم الناصر صلاح الدين مست
سنوات ..
• القصة اعداد يوسف
السباعي ..
• ولي الدين سامح اعيد
رسومات الملابس والاسلحة
والابراج التي كانت موجودة في
ذلك الوقت من المراجع التاريخية
• زادت ميزانية الفيلم من
الميزانية المقررة بمعدل مرة
ونصف ..
• من اصعب اللقطات في
الفيلم مشهد (الحدايات) التي
طلبها المخرج يوسف شاهين
واستغرق جمعها ستة اشهر
ليصورها في الشجر .. وكذلك
(حريق الابراج) وتم تصويرها
بأسطبل هنتر ..
• آسيا توقفت عن انتاجها
ودكرت كل جهودها الفنية
والمادية طويال الست سنوات
الماضية لهذا الفيلم .. وتقول
آسيا انه كان في استطاعتها ان
تنتج مشاقل من عشر افلام
في هذه الفترة ..

حالياً بسينما أوديون كيفية المحرر



بالألوان
جويس تايور مارلي دامن
فيلم فرنسي انتجته ١٩٦٨

بالقاهرة



المنتج - اكلك مزين يابطه ١٩ ٠٠

تخيار



من مصر الى نصر

وبعد انتعاش سحابه الظلم
والظلمين عن الشعب البطل
المكافح شعب العراق .. وبعد
ان استرد حريته على يد أبطاله
المكافحين الذين تعرضوا للظلم
والظلمين على أيدي الحكومة
الظالمة المستعربين ..

وبعد وثبتت الجباية الاخيرة -
الى النور .. وانفلاهم الى الحرية
حرية الكفاح .. حرية شعب
كافح من اجل مستقبل بلاده
ونفسه الى حرية النصر ..
يسر شركة النصر للتليفزيون
في هذه المناسبة السعيدة ان
تبادر بها لونه الكبري لشعب
العراق الكريم والى له مشرق
قريب ..

• (سجين الليل) انتاج
رزوف يزدى ..
انتهى التصوير منه اخيرا
ويعد للعرض بعد العيد ..

• عبد المنعم ابراهيم
يسافر الى الكويت بدعوة
من شركة الكويت للسينما
لحضور حفلات العرض لفيلم
(عريس لاختي)

تم في الاسبوع الماضي
زفاف شقيقة المنتج السينمائي
تاكفور .. كان الحفل كامل
العدد وكان ضيوف الشرف
ماجده وخطيبها ايهاب نافع
ووالدها ..

• أخطر أنواع الافاعي
(الكوبرا) ترقص وتحب في
الفيلم الهندي الجديد
(انعام ابن الهند)

• يبدأ تصوير فيلم
« الحرام » قصة يوسف
ادريس بعد ان وافقت الرقابة
على القصة .. الفيلم اخراج
وانتاج بركات ..

• الدكتور لطيفة الزيات
اشتركت لأول مرة في كتابة
سيناريو فيلم « الباب المفتوح »
الذي أخذت قصته من كتابها
الذي يحمل نفس الاسم ..
بركات ويوسف عيسى
شاركها في كتابة السيناريو
.. الفيلم تمثله فائق حمامه
وصالح سليم ومحمود مرسى
.. انتاج واخراج بركات ..

• لأول مرة يعرض فيلم
عربي في دار سينما ريفولي
وميامي في وقت واحد أيام
العيد .. الفيلم « لاوقت
للحب » بطولة فائق حمامة
ورشدي أباطة .. اخراج
صلاح ابو سيف .. انتاج
ديتار فيلم ..

• فيلم قيس وليلى
(أسطورة حب) من أقوى
افلام سوق اكسبورت فيلم
يعرض قريبا بسينما اوديون
• لعبة حماتي الكوميديا
التي تقدمها فرقة المسرح
الكوميدي على مسرح ٢٦
يوليو الشتوي تعرض حاليا





صوت الراديو يرتفع الى
السموات ..
في غرفة الصالون .. جلس احرار
العراق في مجموعات ..
والحديث واحد .. الثورة ..
هل كانت الثورة مفاجأة ؟
لا لم تكن مفاجأة ..
قد عاشت بغداد شهري ديسمبر
ونواير الماضي واحساس الثورة في
كل قلب ..

الحياة الماهرة والنصف منه ..
مكتب النجف العراقي مازال مزدهرا
الموسم العسكري تطلق من اذاعة
بغداد لم تنقش لجأة .. ويخرج صوت
المذيع معلنا اختيار الزعيم عبد السلام
عارف رئيسا للجمهورية ..
.. كلمة عروكة .. اللبسات ..
الفرجة ..
ثم .. هذا الراديو اذاعة التشكيل

في غرفة جالية .. شاعرة ..
من العراقيين يرددون اسم صالح عماش
.. الذي اختير وزيرا للدفاع ..
من هو صالح عماش ؟
هذه المعلومات سمعتها عنه عندما كنت
في بغداد العام الماضي ..

كان يعمل ضابطا في الشعبة
الثالثة للمخابرات العراقية في عهد
نور السعيد .. وكان في الوقت نفسه
ممن لتنظيم الضباط الاحرار داخل
المخابرات ..

احتقله قاسم ثم الفرج عنه ..
عينه قاسم في منصب اركان
حرب القوات الجوية التي كان قائدها
جلال الاقاني المعروف بميوله الشيوعية
ليزيد من حدة الصراع بين الشيوعيين
والقوميين ..

اشترك في تنظيم الضباط الاحرار
بعد ثورة الموصل ..

الساعة الواحدة صباحا ..
سفارة العراق .. عارلت اضاؤها
هلع الى الشارع ..

مكتب النجف العراقي مازال يضم
بعض احرار العراق ..
منزل لواء الركابي .. لم تهدأ فيه
الحركة ..

في الشارع .. وانا في طريقى الى
المجلة .. صوت الاذاعة مازال ينطق ..
تحدثت الثورة في العراق ..

« على منبر »



- ٢ -



- ١ -

... ١١

هجوم بالطائرات - بقية

طابق امر .. يبحث مع امرائه .. خطة العمل
لهائيا من العناصر القومية .. والوطنية .. في
الجيش ..

عنا قد يسأل البعض :
.. كيف تمكنت الطائرات التي حاصره سرقة
انتقال العراق من الحاكم المحتلون .. من التوطين
بالشجرة .. والقنابل ؟
والاجابة ..

ان اسلوب قاسم في القضاء على ثورة اي
مجموعة من المواطنين .. او الضباط .. هو
ابادتهم عن طريق الجو ..

وله لما الى هذا الاسلوب .. في جميع المعارك
التي خاضها ضد الشعب العراقي ..
لما اليه ليخمد ثورة الشهيد عبد الوهاب
الشواف ..

ولما اليه ليخمد ثورات الاكراد المتكررة ..

ولما اليه ليخمد ثورة الموصل .. وكركوك ..
وحتى يكون قاسم قادرا على استعمال هذا
الاسلوب .. في اي وقت .. ولاى فرض .. امر
بان يجهز سرب قائم .. من اقوى واحسن
الطائرات المقاتلة .. بالشجرة .. والقنابل شديدة
الانفجار .. على ان يكون له .. وحده .. حق
اعطاء التعليمات لهذا السرب بالتحرك .. الى
المكان الذي يحدده ..

وقد اراد القدر ان يعين لقيادة هذا السرب

خلال شهر فبراير .. مجموعة من الضباط الذين
تشاؤروا فيما بينهم .. طويلا .. وتعاقدوا على
ضرورة تخليص العراق .. من الحاكم المحتلون ..
وعندما حانت ساعة الصفر .. التي حددتها
المجلس الوطني لقيادة الثورة .. كان قادة السرب
الذي اعده قاسم لقتل الايرباء .. يأخذون
اماكنهم وراء عجلات القيادة .. ليتجهوا الى وزارة
الدفاع لتخليص العراق منه ..

« مهلوح رضا »

عبد الكريم قاسم ومعاونوه الى المطار .. بينما
ليرج .. جلده .. طه الشيخ احمد .. لاستجلاء
التأييد الشعبي .. من الخارج .. فلم يجد سوى
مجموعة من الشيوعيين العملاء .. جاء بهم في
مطاره مزيلة لتأييد الحاكم المحتلون .. وخرج
الحاكم المحتلون .. من المطار .. ليحيى المتظاهرين ..
مفاجئة طلقات الرصاص .. فناد الى مخبئه على
القود .. وجرى العملاء الذين جاءوا لتأييده ..
ليتجروا بحياتهم .. بينما تقدمت قوات الثورة ..
للقبض على الحاكم المحتلون ..

ولكن ..

✱ لماذا تقرر الهجوم على الحاكم المحتلون
من الجو ؟

لقد وجد ضباط الثورة .. ان هجوم الجو ..
هو اسرع الوسائل .. وانجحها .. للقضاء على
الحاكم المحتلون ..

لذا ؟
الهجوم بأسلوب المشاة والذبابات .. سيضع
الحاكم المحتلون .. وامرائه .. فرصة الاستعداد ..
والرد .. والاتصال بالقيادات .. لطلب التجديد
السرعة ..

كذلك ..
لهذا الاسلوب في الهجوم .. سوف يهبط
جميع قوات الحرس المحيطة بوزارة الدفاع ..
ويزيد عددها عن ألف جندي ..

وعندما اعد ضباط الثورة .. خطتهم .. كانوا
يعتقدون ان قصف الدور العلوى بوزارة الدفاع ..
وهو الدور الذي يقع فيه مكتب قاسم .. وغرفة
نومه .. ومكاتب امرائه .. وسكرتيريه ..
وكانوا يعتقدون ان هذه هي الطريقة الوحيدة
لانقلاب اوداج قوات الحرس ..

ولقد كان من الممكن .. ان يتم كبل شيء ..
ويطلق على الحاكم المحتلون .. وامرائه .. لولا ان
كان يمينا عن ليرلى نومه ومكتبه .. كان في



... صوته الراديو يرتفع في
البحر ...
في قرية الصالون ... جلس احمد
البراق في مجموعات ...
والحديث واحد ... الثورة ...
هل كانت الثورة مفاجأة ؟
... لم تكن مفاجأة ...
... كانت بحداد شهرى ديسمبر
ويظهر الماشيون واحاس الكسوة في
كل قسم ...

المحطة المصدرة والقصص ...
مكتب الجميع العراقي مازال مزدحم
لوسيطي العسكرية تعلق من اداعة
بها لم توفقت فجأة ... ويخرج صوته
الفرح ملأ اختيار الزعيم عبد السلام
مارف ولها للجبهودية ...
... كلمة صوته ...
... في ...

... في قرية جانية ... شاعته الخبز
من العراقيين يرددون اسم صالح صالح
... الذي انتصر وزير الدفاع ...
... من هو صالح صالح ؟
... هذه المملوكات سمعتها عنه صفاكته
... في يتنادى الشام القلبي ...

... كان يصل شايخا في التسمية
الثالثة لساخيرات العراقية في عهد
نور السيد ... وكان في الوقت نفسه
من تنظيم الضباط الاحمر داخل
التخاريف ...

... انتقله قلم لم افرج عنه ...
... بينه قلم في متعب اوكان
حرب القوت ثورية التي كان قائمها
جلال الاوقاتي المعروف ببيرو الشيعية
ليزيد من حد الصراع بين الشيوعيين
والقوميين ...
... اشتد في تنظيم الضباط الاحمر
بعد ثورة ايلول ...

... الساعة الواحدة صليبا ...
... سفارة العراق ... طرقت اشرفها
... القز الى الشارع ...
... مكتب الجميع العراقي مازال يضم
... بعض احرار العرب ...
... منزل لؤاد الزكابي ... لم يهدأ لها
المركبة ...
... في الشارع ... قال في طريقه الى
النجلة ... صوت الاطالة مازال يهتلق ...
... بعد الثورة في العرب ...
... على فتح ...



محمود السعدني

شعر المدارس سي. وديب يحرمه على
الاتجار ، وتاريخ الرقعة مكتوب بطريقة
تدعو وتروجك الا لتعلم ، حتى الاسمي مغرور
ومؤذية ، فتاح وفتاح وانتخب ... لم يبق
الآن الا القصص !

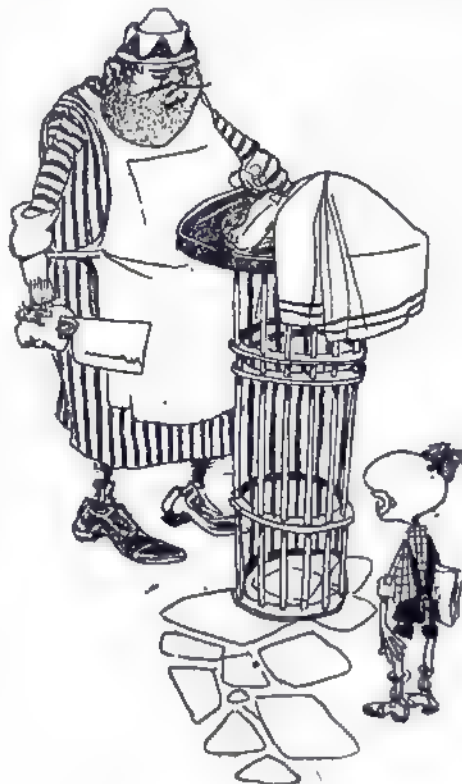
والقصص تلقى الى جو يدع ، جو الشعب
بالاحلام والانعام ا بيتا كتيب جدياته كلفة ،
ينقره مثل ولاد ... وحادثنا مظلمة وموحلة
وضيقة كأنها شق الثعبان ، واكنا سيولينا
اسوا وكل شي ، واى شي ، حول ليس على
ما يروم !

وبعثت القصص بهما ، ووافقت اوراقها
برقة ، واستعطيت أحداها في بهجة وغرلة
ولكن لم اشعر أبدا نوحها بالثقة !

اعلم الروايات هي رواية الطفل الغلابيلديت
... رواية مكتوبة باللغة الانجليزية اول سطر
فيها يقول : « الشعب الانجليزي هب في علم
كذلك فثار وحارب الملك ... » ولكن الرواية
عنه مع الملك بعد ذلك وتؤيده وتلقا الى جوار
انصاره وتعلق عليهم عكلا بالقسا ... وكانت
اللمعة جميلة ورقيلة ومكتوبة برشالة ... قصة
ابناء احد فرسان الملك ... اقل ايوهم في
المرحة ... فخلعهم اسم جاكوب العمود خدام

الدارس وفر بهم الى الغابة الجديدة ، وفي الغابة
الجديدة الجوار ولواكه اللهم على اجدع نبي
... وخارج الغابة الحرب كدور بين انصار الملك
والشعب ، وتنتهي طمعا بانتصار الملك وعودة
الطفل الغابة الى لصرهم في لندن ... ولكن
جاكوب العمود لا يعود معهم ، فقد مات فرحا ،
مزه نيا انتصار الملك على الشعب !

اه من الولد الشقي يموت ولا يتعلم ، ويدخل اللوم
ولا يدخل المدرسة ، ويتعامل مع السجن ولا يتعامل مع
الزمراني الخندي ، ليس في العلوم كلها ما يسر الا القصص
والشعر والتاريخ ، كل القصص ، اى نعم ، ولكن ليس كل
الشعر ولا كل التاريخ !





واستغفرت بعض صفحاتها في تطهير حبات
الجوالة ، ولحوت أحلامي في الغابة الجديدة
غابة جوافة .. ولسيت ثورة الشعب الانجليزى
على الملك ، فليس في جنينة عبد البر ثورات ..
ولكن الثورة لم تلبث أن هبت على الجنينة فحزمتنى
من الجنة وطردتنى الى خارجها غريبانا بلبوس
بلا جلباب .. ذلك اننى فى عملية شعبة على
الشجرة ذات يوم أصابتى جروح ونزفت منى
دماء وتكسرت منى أسنان ، فاكثفت بعد ذلك
بقلب الشجرة بالطوب ، وكان للطوب دوى
ولا دوى القنابل فجذب نحو كوخى عشرات
الخراس وعشرات الصياع وعكمنى ودربطونى على
شجرة وهات ياغرب أنلى حتى كنت أموت .

وعندما حل المساء قللوا بى خارج الجنينة
وقد استولوا على جلبابى وبقاياى وكثر الجوافة
الذى كنت قد حصلت عليه !

ولم ادخل بعد ذلك الى جنينة عبد البر ابدا ،
وعدت الى المدرسة حزينا موهوما أتمنى لو تانى
شوطه فقتل الناظر ومعه جميع المدرسين ، او
تنهد المدرسة علينا جميعا فقتلهم وقتلنا وكان
الله يحب العسنيين ! وكنت اذا سمعت وأنا فى
الفصل نداء يباع خيار يطوف حول المدرسة وهو
يغنى تعبت على الله أن يخلصنى من عذاب
المدرسة وأصبح يباع خيار عظيم مثل الرجل
الذى يغنى طليقا فى القارح . وعندما كان
الفراس يعكمنى من جاكتنى ويسعبنى الى حجرة
الناظر كنت أتمنى لحقتها لو كنت فراشا مثل
هم محمود ، أعظم التلاميذ مثله وأسعبرهم الى
حجرة الناظر !

ولقد كنت أنظر بعبد وحده شديد الى صبي
يباع الكشرى عندما يرن جرس المدرسة كل
صباح يدعونا للدخول . وكنت أعجب بعكسة
الله التى جعلت منى تلميذا ومن هذا الصبي يباع
كشرى . ولا أدري لماذا لم أحلم ابدا بأن أكون
مدرسا أو ناظرا أو حتى صاحب دكان كشرى
فخيم . وكانت أحلامي متواضعة ، فراش يباع
خضار ، صبي كشرى ، حتى الاحلام خفيفة
وصغيرة كأنها هي الاخرى حقاوط وزعت بين
الناس .

وعندما دخلت الحديقة تغيلت نفسى من اطلال
الغابة الجديدة ، وبين تجرتين عجوزتين من شجر
الجوالة ، صنعت لنفسى كوخا كنت أقضى فيه
اسعد اوقاتى على الإطلاق واندمجت فى الدور
اكثر فكنت أقطع الوقت فى الحديث مع عم
جاكوب ، كنت اطلب منه أحيانا أن أرى بابا
لما كما قرأت فى قصة الغابة الجديدة ، وكنت
أحيانا ارمى على الحشيش الأخضر داخل الكوخ
ابكى وأتنسج بكاء مزيفا ونشيجا على طريقة
ممثل السينما ، وأظل ادعك فى عيني حتى
تعمرا لهما وأصبعا فى لون الدم ..

ولدت يوم عقلت الجنينة برائحة الجوالة ..
بعد طرحت الأشجار فجأة وتكدت التمار من
الفروع واختفى الناموس قليلا ، وانزاح الماء
مغللا طينا لزجا نفوس فيه الاقدام ..

وكانت تمار الجوالة مغرية فاقدمت على عمل
لم اكن قد قرأته فى الرواية ، تشعبت على
شجرة وجعمت اكثر من آلة ونزلت الى الكوخ
ومسحت الجوالة بجلبابى وجلست اتهم حباتها
فى لذة ولا لذة الذى يسكر ويسكى ..

وصنعت الجوالة الشيء الذى لم تسطيع
الروايات أن تصنع ، استمتنى اطلال الغابة
الجديدة وعم جاكوب ، ولهدلت الرواية بين
أصابعى ، وأصلرت أودائها ونزلت ، لم قلدت
بها بعد ذلك الى الطين ودست عليها بالاعدام ،

وفرات اللصة عشر مرات وفى كل المص
.. وأهملت الحساب والرسم والجغرافيا ..
وأستغفرتهم من الاعتذار .. لم يعد فى حياتى
الا اطلال الغابة الجديدة وعم جاكوب وانتصار
الملك على الشعب !

وكانت أمى تنسرد كثيرا على المكان الذى
استكر فيه لتقوم بعمليات تفتيش مفاجئة ..
وكانت اذا ضبطتنى بلا مذاكرة سعبت شبعها
وانهالت به على راسى .

ولكن منذ أن أحببت الغابة الجديدة واطلالها
استقر شبيب أمى فى قلبها فلم تعد فى حاجة
الى سحبه على راسى الاقارع الصلج .

فكلما هجمت على وكرى فى حملة تفتيش
سريعة ضبطتنى وأنا أقرأ فى الرواية ، وكانت
عندئذ تتوقف عند الباب وتقرأ الفاتحة وتهلل
باسم الله الذى هدانى الى المذاكرة وحجائى من
عيون الناس !

ولم تقلنى عشرات القصص التى قرأتها بعد
ذلك من يران الغابة واطلالها الجديدة ، فظلت
نلح على نفسى حتى تمنيت على الله أن أعيش فى
غابة .. ولقد تعلقت أمتنى بعد ذلك بشهور
.. فعل مغربة من يمتنا كانت لتراعى جنينة
كثيرة الشجر اسمها جنينة عبد البر . وكانت
المياه تفرعها طول العام والناموس يغطيها كأنه
مظلة تعميها من شمس الصيف وأمطار الشتاء !



لحمة ، له طعم اللحمة ورائحة اللحمة ولكن
ليس لحم على الإطلاق ، مجرد شدة وبلاوى
كلمة الملابس المهلهلة ، والفقر ، منكم ايها
القراء ، سيعرفون حتما ما هو السمين ، ولكن
القراء الآخرين لابد من شرح الامر لهم حتى
يكونوا على علم به ، فانا اكل لحوم ممتاز ،
كنت اذنى منذ ثلاث عام ان ابحث عن كنز
فيه كميات هائلة من اللحمة المحمرة وكنت طماعا
فاتوسل الى الله ان يجعل الى جانب اللحم برميل
طرشى بلدى مقبورا ، ولقد استجاب الله دعائى
فعثرت على بائع السمين ، واصبح محروفا كده
مطمعنا لبائع السمين ، ولما لم يستطع محروفا
ان يسد احتياجاتى من السمين ، فكدت بكبى
حتى لظلت لمظنت معاينة مع تاجر السمين
شبهة بذلك المعاهدة التى عقدتها مع عم شعاع
بائع الكشرى ، ولكن هذا السمين اللعين اصابنى
بمرض قاتل فى مصارىنى لاذنى حتى الآن ،
ولو اننى داومت على السمين شهرا آخر لمن
يبرى ؟ ربما كنت الآن طريح القبر فى لراقة
الفلج ! فقد حدث حادث فى بداية الصيف
جعلنى اظن صداقة عم رضوان بائع السمين والى
الآن .

وفى هذا العام عجز ابى عن دفع القسط
الاخير من مصارىف الدراسة لطرودنى ، ولم
يكن فى الوجود من هو اسعد منى عندما لظ
بى عم محمود الى خارج اسوار المدرسة ، وكمنيت
على الله ان يظل ابى عاجزا عن دفع المصاريف ،
او يصيبنى بكارثة تمنعنى من دخول المدرسة ،
ولكن ابى كسوه الحظ دفع المصاريف بعد ايام ،
ولم يصيبنى الله بكارثة فكدت حزينا كائننى اسع
عكمه الاعضاء بعد ان انطلق هاربا الى دنيا
الحرية .

التاجر بعد عملية استعراض لبيت استقرت
وقتنا طويلا :

● انت ابوه .

ولم يرد عم رضوان على السؤال ولكنه راح
يتوسل لحفرة الناظر ويطلب من الله ان يقيه
وان يمد فى اجله وان يجعله من السمينة
المصودين ، وراح يكره فيها وينفخها وكأنه
شحات يتسول على الابواب وليس له امر
تلميذ يطلع له كل عام ستة جنيهات تسوى
الآن ستين جنيها وربما تزيد !

واخرى شطف عم رضوان حضرة الناظر شتمه
وسبه واهانه اهانة بالغة ، ثم طلب منه فى
عجبية بالغة ان يلفظنى فلما على ظاى ، وعز
ألفرد امتدت كف عم رضوان الفيليلة فلزقتنى
لزقا شديدا والفت بى الدفرى ، وكان اللزق
شديدا ورهيبا فسببت نفسى ، ولقت المسب
الدين والدنيا واخرى عم رضوان بالشلل
وبالافلام ، واكتشف الناظر اللعنة على الفود ،
فسحبنى مع عم رضوان الى الحوش وجميع التلاميذ
لم طرحنى أرضا ووزعتى علة كدت اموت فيها
الى رحمة الله .

ولكن خلال العلة الرهبة ظلت الصعقة
والضحك حتى كدت اموت فعلا من الضحك ،
فلى نفس اللحظة التى كانت الصعقة لوزق فيها
لدى ، كان عم رضوان مطروحا على الدفرى
هو الآخر ورجله الى اعلا وصوته المبحوح يرن
فى حوش المدرسة وكأنه عروسة فلاحه فى ليلة
زفاف اسود من الكحل !

محمود العرفى

طرودنى الناظر من المدرسة وامرنى بمسح
العودة الا وصى ولى الامر .

وخلت ان اعود وحدى لغيرتى امام التلاميذ
ويجبل فسيحتى للجو ، وعندما شكوت همى
لعم رضوان تطوع بالذهاب معى الى حضرة الناظر
وبالقيام بدور ولى الامر ، ولعلا سحبنى عم
رضوان فى صباح اليوم التالى ودخلنا معا الى
حجرة الناظر ، ونظر حضرة الناظر الى عم رضوان
من فوق لتحت ومن تحت لفوق وراح يتفكر
فيه كأنه تملة تسمى على حرف مكتبه ، وقال

وعندما اوشك العام على الانتهاء كانت الصلة
قد توطدت بينى وبين بائع السمين الذى يلف
وسط الميدان على مرمى حجر من المدرسة او كما
يحدث الحب فى روايات السيمى من اول نظرة ،
حدث الحب بينى وبين السمين من اول اكله ،
مددت يدى للرجل بائع السمين بقرش صاغ
واحد ، فقد يده نحوى برغيف كامل فيه طفل
لحمة على الاقل .

ولكن هذا الشيء الذى اسمه السمين لم يكن





الست - .. يادهوتي ..
واحد نايم تحت السرير !! ..

مالكشى حق ١



فيلات ال حجالى وفؤاد قاعود على رحلتها اللذيلة الجميلة ، ويقول انها من اجمل ما كتب فى صباح الخير فى الفترة الاخيرة
* والولد الشقى - محمود السعدنى - له معجبون ومعجبات كثيرات ، ولكن زينب ابراهيم تساله : بلمتلك الكلام ده جد والا تأليف !! .. والقارىء سامح اسعد يقول انها احسن ما كتب السعدنى ..

* وعائدة الداشر من اسكندرية تالترعل القارىء محمد صبرى من طنطا ، الذى ارسل يقول ان صباح الخير عادت تحتل القصة ، وتصبح رائدة عملاقة مرة اخرى .. من امتى صباح الخير مكانتشى فى القصة ، ومن امتى مكانتشى رائدة عملاقة .. ده كلام تنشروه !!

* ومن اليمن ، يرسل المهندس البصرى محمد حسن غريب الف تحية الى صباح الخير ، ومعدى صباح الخير ، وكتب صباح الخير .. ونفسه لما يرجع مصر يزود صباح الخير .. اهلا وسهلا ..

* ومشكلة الاسبوع يرسلها محمود عبد العظيم الشبراوى الطائب بالاعاديه ، يقول انه فى الفترة الاخيرة اصيب بداء السرطان اذا جلس فى الفصل سرح ، واذا جلس ليلا سرح ، واذا وضع كتبه فى مكان لسيها .. وهو خالف جدا ، ويريد علاجا والا فسد عقله ..

- ولا يهكم ، بطل مذاكرة. اسبوع ، والسبح وروح سينما وريح نفسك ، وبعدما تبقى عال ..

والغاية الاسبوع من محمد على هدانة بالاسكندرية
بتقولوا لى لسه فكره
ايوه فكره مش لاسيه
حتى ولو ينس بطاخره
انتوا مالكم يسر يه

جودج حكيم بكلية الهندسة بجامعة الاسكندرية يقول انه اصيب بمرض غريب ، فان مرادته توشك على الانفجار حاز الاطباء فيها فلم يجدوا لها سوى دواء واحد ، هو علم الاستماع الى برنامج « قصة حياتى » فى الاذاعة ، لقوا له انه لو استمر فى الاستماع الى ذلك البرنامج ، فان هذا سوف يؤدى الى « فقع مرادته »

* ياتاس قولوا لهم يبطلوا سرح بمخاليق الله ، نفس اعثر على فلان يقول انه كتب مرة ، انه سرق مرة ، انه نال مرة .. كل فلانينا عظام ومكافحون كبير ، وصادقون وغلابة وأولاد خلال .. ان هذا التزويق يقلب احترامنا لقناتنا الى سخرية ، انه يقلب الحب الى مرارة ، انه يبعدنا عنهم وينفرنا عنهم ..

- عايز منهم ايه ؟ .. عايزهم يقولوا الحق !! .. اما مالكش حق ١

اعدادها كلها ، وحافظ مواضعها موضوع موضوع .. وكل ما يتغيره ويحسسه انه يريد ان يعرف من هو البوسطجى !!

* ويرد عليه القارىء احمد صالح حسن فى خطاب آخر يقول : « كشفتك ، والله العظيم انت مصطفى محمود ، بدليل انك رديت على احد القراء فى العدد ٣٦٣ تقول له انك طبيب .. كشفت نفسك يا .. ياظرف ! »

- اما غريبة ، هو مفيش دكاترة فى الدنيا غير مصطفى ، طب مانا كمان دكتور

ولكى فهمى ، وابراهيم بولس مترى معجبات اشد الاعجاب بموضوعات ورسومات يوسف فرنسيس ، يقول لكى فهمى ان اجملها كان موضوع يوسف عن الفنان « ديبيل » وابراهيم مترى يقول ان يوسف اسلوبه فى الكتابة والرسم ، لى المية الحلوة - يعنى ايه .. مش فاهم !

* وخريجوى مركز لتدريب الطرية يصلقون ويهنتون الليشى على رسومه من « ديوان الموظفين » ، وهم يقولون الهم يريدون صلحة كل اسبوع من هذا الديوان ، فلم فيه مشكلة مركونة من سنة ١٩٥٩ ، وكلما سالوا عنها ، قالوا لهم : « الموضوع تحت البحث » والسيد سيد كساب يرسل شحنة

* والقارئة هالة عباس عبد العزيز تالتر على صباح الخير والتليفزيون « صباح الخير » يتبقى فيها صفحات كاملة طباعتها مش باينه الحروف شايعة ، واجمل مسوحة .. الف

مرة تقول لكم على بالك ، ولا انتم هنا .. ا وهي تشاهد التليفزيون فترى ان ٩٠٪ من برمجته كلها داخل الاستوديو « نفس اشوف الكلام فى الشارع » نفس اشوف تمثيلية المثليين حلقوا ادوارهم فيها من غير فافاة ولا فافاة ..

- من بك لب الاستديو ١

* والرسوم طالوت هذا الاسبوع باكر عدد من المخطبات ، عشرة طلبة من جامعة اسبوت هم صفوت سيد ، ورفعت واحمد صديق ، ومحمد خليل ، واحمد حماد ، ومحمد عيد الصبور ، وصالح سالم على ، وصالح الماروق وذكرى السيد ، يرسلون الاف الفيلات الى « هبة » على لوحته « اللامعول » ويقولون انها من اجمل الاغلفة التى صدرت بها صباح الخير ..

* ومن اسبوت ايضا يقول « صبراح الدين عبد المزم » ان مستقبله سيصبح سبب صباح الخير .. فاجلة تاكل وقتك كله ، وعنده



معاييا .. في البيت والشغل ..

كانت ضعيفة في الترجمة الانجليزية .. وانشأ صديق والدها عليه ان تنقو في اللغة الانجليزية على يد أحد اصدقائه .. وفلا قام صديقه بدور المدرس ... ونجحت بدرجة جيد جدا .. وكانت أميتها ان تعمل بوزارة الخارجية .. ولكن لم يردوا عليها واستطاع مكتب العمل ان يجد لها وظيفة بمصلحة الاستعلامات ..

وعملت في نفس المصلحة التي يعمل مدرستها فيها .. وفي يوم .. التقى بها صديقة .. وعرفتها أصبحت زميلة له .. ومضت الأيام .. وتقدمت طينتها لانها اعجبت .. ولانها فتاة مثالية محافظة وهو يعلمن لهذا النوع من البنات ..

وبالطبع وافقت لانها كانت تعرفه .. وله الفضل في نجاحها .. وتم كتب الكتاب .. اسماها صباح كريمة محمود اسماعيل الاستاذ بجامعة الاسكندرية ... والوظيفة بمصلحة الاستعلامات والعريس هو بهجت عبد الفتاح ويعمل بقسم الاخبار بنفس المصلحة ..

قالت لي صباح .. انها تبحث الآن عن شقة قريبة من العمل حتى تحذف به الاتصالات من ميزانيتها .. اما غش البيت .. فاتفقت مع بهجت على ان يكون مودون ..

والطريف .. ان العريس قدم مبلغا معترضا للشبكة .. على ان تعتبر هي الشبكة التي تراها ... ولكن بروح صباح الاقتصادية اكتفت بالبروس والخلق الماس التي قدمت لها والدتها عدة لها ..

ونقول صباح .. وسأقضي على مشكلة الجمع بين الوظيفة والبيت .. بالطهي كل اسبوع .. وفي اسوان .. وعلى روية فوق النيل لنقضي العروسة ... العسل ..

فاطمة

× عميدة الموسيقى تغنى بعد الافطار

× النقاد يهاجمون الالهة المسوخة

× الدكتوروة بشيئة عبد الحميد .. الذي نامو المتحرك في سبعة جمعيات .. كانت مشغولة طوال يوم الجمعة بدعوة مائة سيدة من زوجات سفراء الدول الاسلامية .. لحضور حفل اتحاد خريجات الجامعة .. ليتناولن طعام الافطار على سائدة الدكتوروة سهير القلماوى التي تعدها كل عام بمناسبة شهر رمضان .. وودة خمساء .. تغلظها كل صباح البيجوم الفا خان .. وتضعها على قبر زوجها .. ثم تقرأ الفاتحة ..

تكرر هذا التقليد يوميا طوال مدة اقامتها في اسوان .. كليل الشيخ .. غروس الاسبوع الماضي .. زعلانه للغضا الذي وقع في باب عروسة .. والصحيح انها كانت مخطوبة من ابن خالها قبل سفره الى بعثة بأمريكا ..

× جمعية نساء الاسلام .. اقامت حفلتها السنوية التي تقيمها كل عام بمناسبة شهر رمضان وتدعو فيها العضوات وزوجهن لتناول طعام الافطار على مأدنتها .. وتبنيته الحظي عميدة معهد الموسيقى تغنى بعد الافطار بمصاحبة طالبات المعهد ..

× عليه عزمى النقابية والوظيفة بالبنك الاهل اختيرت بالتعيين في جامعة الدول العربية .. وهي اول فتاة تعين .. وتشرف عليه على شئون امرأة بالجامعة ..

× مفيدة عبد الرحمن .. تبحث عن شقة جديدة لتكون المقر الجديد لمكتب المصالحات حل مشاكل الاسرة .. تقول مفيدة .. في أى مكان كالعباسية او جاردن سيتي .. أو أى مكان قريب لعدد من الاحياء ..

× سمنير صبرى المذيع بالبرنامج الاوربي دعا جاذبية صديقي لتقديم اغنية من كل بلد زارته .. في برنامجها .. جاذبية تقدم الاغاني والقطع الموسيقية من مجموعات التي لم تنزل الى السوق عندنا .. هيئة خريجي الجامعات ستنشئ ناديا للشعر مثل نادى القصة يرأسه عزيز اباطه وتشترك فيه من الشعراء ملك عبد العزيز .. سيقدم النادى ندوة للشعر كل شهر .. زوجة فايق السمراني رأيتها هذا الاسبوع في مدرسة الحديوية الثانوية تستمع الى محاضرة (اضاء على دور المرأة في الاتحاد الاشتراكي) .. في مستشفى الجمعية الخيرية الاسلامية مشكلة خروج المرضى من المستشفى وأصبح يغاني قصا حتى بعد زيادة مرتبهم الى ثمانية جنيهات واختصار ساعات العمل الى ٩ ساعات المرضى يشكون من بقائهم في المستشفى بعد ساعات العمل ..

× «الالهة المسوخة» كتاب ليل بعلبي الكاتبة اللبنانية ترجمته لندن ويبيع الآن في مكاتبها .. الجديد ان ليسل لا تعرف الخبر الى الآن .. (كان النقاد هنا هاجموا الكتاب) .. دولت مشرفة حرم الدكتور العالم على مشرفة باشا .. سافرت الى موطن زوجها - دمياط لازاحة الستار عن تمثال اقامه اهل المدينة لزوجها .. دكتور كونيل اكبر طبيب باطنى في لندن كانت جامعة القاهرة قد دعتة فقت معه دكتوروة سعاد بخيت اسبوعين .. تتعلم منه طريقة تشغيل جهاز جديد في قسم (الاكروبازين) العقاقير - وستعمل د .. سعاد على تجهيز بعد سفره .. دكتوروة سهير القلماوى ستعقد من الشهر القادم عن تقديم (مكتبة الاسرة في التليفزيون) لانها تقضى ساعات كثيرة في اخراجها .. اول دكتوروة في الجغرافيا الطبيعية حصلت عليها دكتوروة ليل عثمان من جامعة لندن .. دكتوروة ليل ستعود في العام القادم للتدريس في كلية البنات .. سيكون في بلدنا اخصائيات في تربية الطفل تكونت لجنة من وزارتي التعليم العالي للتوسط لعمل شعبه لتربية الطفل في قسم الاقتصاد المنزلي بكلية البنات لتخرج اخصائيات في تربية الاطفال في دور الحضالة والرحلة الاولى ..

« حورية »



— بسرعه يا داجل قبل مدح الرفق !! —

بطلنا أنظر

وقبل العشاء يسالك .. أتتسبين
أم تتأمين خليفة أفضل .. ولا تجددين
أمامك سوى أن تختارى العرض
الأفضل .. وتوفرى له العشاء .
ثم نظرت إلى حسان قائلة :
— نذهب إلى البيت أفضل ليبيك
فهو حسان قائلاً :
— لا والله لم أقصد . لقد خشيت
أن أسدكم عن العشاء ..
وتذكرت أنى سافاجى . أمى
يدعو نادياً على العشاء ..
وتصورت حتى ما يمكن أن أسببه
لها من أزعاج بهذه الدعوة المفاجئة
وحاولت أن أتذكر ماذا تقديت ..
وحل يمكن أن يكون قد تبقى لدينا
ما يصلح لتدبير مائدة عشاء
محترمة ..

ثم خطر ببال أن اذهب لأحدث
أمى في أقرب تليفون وأتلوها
بالنوعة .. ولكنى لم أجد من الوقت
ما يمكن أن يمنحها فرصة تدبير شيء
.. وخشيت أن تأمرنى بأن أنسى
دعوتى وأؤجلها إلى الغد ..
ولم أجد مفر من أن أطرح المشكلة
من ذهنى .. وأتركها لله .. يماون
أمى على حلها ..

واتجهنا إلى الباب .. وهبنا
النهر .. ولاحظت التوافير في مجراه
.. تتدفق مياهها تحت الأشجار
الملونة بطريقة أخاذة .. وهبت في
الجانب الآخر من الطريق مساحة
الغمامي أخرقها الاضواء وعلا منها
صخب وضجيج ودخان وتراب ولاحت
بعض أجهزتها متحركة في الهواء .
وكانت الساعة قد بلغت التاسعة .
وتسأل حسان .. ونحن نسير
الطريق إلى العربة ..

— أتحبون أن نذهب إلى الملاهى ؟
وهزت سلمى رأسها بالنفى ..
لقد كانت ترفض الذهاب إلى الملاهى
لجرد احساسها بأنها قد تشعرنى
ببعض العجز في الاستمتاع ببعض
ألعابها ..

وقلت وأنا أنظر إلى الساعة :
— إن الوقت قد حان للعودة .
رجلسنا في العربة .. حسان
بجوار السائق .. وأنا ونادية
وسلمى في المقعد الخلفى .. وقبل
أن تتحرك العربة قالت سلمى :
— أيمكن أن توصلونى إلى البيت ؟
وأجبتهما راجية .
— بعد أن تتناولى العشاء معنا .
— الوقت متأخر .. ومما
ستشغل على ..
— سأحدثها في التليفون ..
— ولكن ..
وقاطعتنا نادية قائلة في رقة :
— من أجل ضيفتك الجديدة ..
واحسن وجه سلمى وأجابته
ضاحكة :
— حاضر ..

العربة صاعدة الطريق إلى سفح
الجبل وتوقفت أمام باب البيت ..
وهبطنا للدخول ..

وقبل أن تدخل نادى البيت وقفت
تقلب البصر في أنوار المدينة المتناثرة
أسفل الجبل .. وأنوار الجبل التى
وصعت سلحها .. وقالت فرأعجاب :

— مذهش .. أتمنى لو عشت
هنا ..

وقال حسان في حراة :
— ولم لا .. هنا بلدك ..
والقاهرة بلدى ..
وهزت نادية رأسها قائلة في
اخلاص :

— حقيقة لم أحسن في بلد أمى
لم أغادر القاهرة .. كما أحسست
هنا .. كل شيء عندكم يملأ لى
أحاساساً برطلى .. الشوارع ولانبات
الحرائث .. والناس في الطرقات
.. وأحاسيس المحبة التى تغمرلى
كلما جلست معكم ..

ونظر إليها حسان ماخبرها ..
نظر إليها بطريقة .. شمرت منها
أن شيئاً ما قد لبث في نفسه ..

ركان معدوداً .. فقد كانت نادى
مخلوفاً يحب .. ولست أعرف حتى
الآن سر جاذبيتها ..
لقد كنت لى فى بعض الأحيان
أن جاذبيتها كاللثة .. بالنسبة لى ..
فى شيمها الشديدة . يك .. ولكن
بالنسبة لى .. ما .. بها 19
أمى .. سمها الحلوة .. أم
سماتها الرفيعة .. أم ذكائها
المفرط .. وقدرتها الفالسة فى
الحديث ..

أم كل هذا وما ..
على أى حال .. لقد كان انرها
واضحاً فى تصرفات حسان .. فى
انبهاره .. وإقباله .. وفرحته ..
وكان واضحاً فى سلمى .. عندما
عرفنا منها أنها تعمل بالتدريس ..
فهتفت سلمى :

— لينك تدوسين لنا ..
وأجابته نادية ضاحكة :
— أنا مفرمة قاسية ..
ورددت عليها :

— غير معقول .. لابد أنك تدلحين
تلميذاتك ..

— انى احبهن ..
— ولابد أنهن يحبينك ..
— جائز ..
ودخلنا البيت ..

ودعشت أمى عندما وجدت مصرية
معى .. وبنت عليها مظاهر الضيق
بمفاجأتى .. ولكنها لم تكن تعلم
أنها ابنة أخت لطيفة حتى غلبت
فرحتها بها ضيقها بالمفاجأة ..
وأقبل أبى مهلاً ..

— رجب بها مرة .. كترية
للطيفة .. صاحبة الفضل الذى
لا ينساه فى محنته ..

ومرة .. كاشى حلوة ..
وأنا أعرف أبى جيداً ..
عاقلى .. عاقلى .. متزونة ..

متزونة .. ولكن عقله واتزانه لم
يحولا أبداً .. بينه وبين الانشراح
بوجود الضيفة الحلوة .. والابتهاج
بضيفاتها ..

وسألت أمى نادى عن خالتها .
وابدت نادى فى الأحاديث النسائية
نفس القدرة التى أبدتها فى المناقشة
السياسية ..

وتبارى حسان وأبى فى أكرام
نادى .. وفى الحديث معها ..
وأستطاع حسان فى النهاية أن
يجتذب نادى مرة أخرى إلى مناقشته
الأولى .. عندما سألتها قائلاً :

— كنت تسألين .. هل يحسن
جميع الشعب برعشة فى الوحدة
العربية بكافة ميوله واتجاهاته ؟
والفتت إلى نادى فى شيء من
الاهتمام :

— أجل .. سألتك ولم تجب ..
وبدا التفكير على وجه حسان ..
لم أجاب فى بطنى ..

— الواقع أن الاجابة .. هى نعم
.. بكل ميوله واتجاهاته .. ولكن
لماذا .. وإلى أى مدى .. تلكهى
المشكلة ..

وهزت نادى رأسها متسائلة :
— ماذا تعنى ؟

— أعنى أن الشيوعيين يؤيدون
القومية العربية والوحدة العربية ..
والبعثيين يؤيدونها .. والرجعيين
أيضاً يؤيدونها .. ولكن .. لماذا
يؤيدها كل هؤلاء .. وإلى أى مدى
يمكن أن يسبقوا واضعين أيديهم فى
أيدى الجماهير التى تطلب الوحدة
اعمالها .. تلك هى المشكلة ..

وبتسمت نادى وقالت :
— مطلوب تفسير .. لقد فسرنا
الماء ..
وأكمل أبى ضاحكاً :
— بعد الجهد بالماء .. تلك هى
عادته ..

ورد حسان وقد بدت عليه معالم
التفكير :
— اعتقد أن الكل يحسن أنه فى
حاجة إلى التعاون مع القومية العربية
.. من أجل المحافظة على كيانه ..
والقضاء على خصم مشترك .. هو
الاستعمار .. وعندما يقضى على
الاستعمار .. يثبت كل منهم نفسه
ويستدير ليقضى على الآخرين ..
ونظر إليه أبى ضاحكاً وقال :

— هكذا ؟
— أجل ..
وقالت نادى :
— ألا تتابع فى سوء الظن ؟
— أنا أعرفهم جيداً ..
— على أية حال .. كل من يماون
فى القضاء على الخصم المشترك فى
هذه المرحلة .. يجب أن تقبل
ممرته ..

وضحك حسان قائلاً :
— على العين والرأس ..
وردت نادى :

— والبقاء بعد ذلك للأصلح ..
وكانت أمى تدبر معركة لا تقاوم
ما يمكن نفاذه من بقايا الفداء ..
لتجهيز مائدة عشاء لا يخلجها أمام
الضيافة المصرية ..

وأقبلت علينا تنثر من الحنين
وهى تقول :
— تفضلوا .. مأكلاً لينة .. على
ما قسم ..

وضحك نادى وهى ترى المائدة
مكتظة بالأطعمة .. وقالت :
— على ما قسم .. كثير .. أكثر
مما يجب ..

وتسمت أمى معتذرة :
— غداً .. ستندرين معنا ..
وأجابته نادى فى رقة :

— حاضر ..

البقية فى العدد القادم



الحمار - ايه الفلم ده .. اتنين يركبوا على !

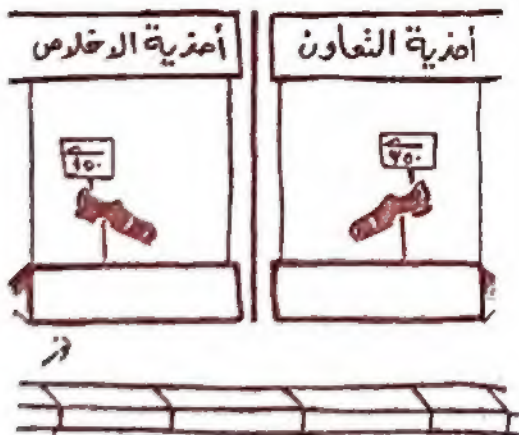
بريشة حملى ابراهيم

منج افلام



- ازاي ياواد تسقط .. احنا حنلاقيها متين ولا متين !!

بريشة - حسين العشى - السويس



بريشة - محمد نور الدين خليل - المنيا



المشير عبد الحكيم عامر



السيد كمال الدين حسين



الدكتور عبد العزيز السيد

بريشة - احمد محمد بيومي

الكاشونات الهندى ..

أحد أنواع اللوز فى العالم



طريقة الاستعمال

التمرير : يدلك بخفّة بصبر
اليوم ومحمول ملح الطعام،
ثم يوضع على ورق فى صاج أو
مقلاه ويضل نار خفيفة ويستمر
تقليبه حتى يظهر احمراره
الخفيف .

ويمكن قليه بالزيت كما يمكن
استعماله بدون تحميص

سعر الكيلو ٧٠ قرناً

الكاشونات الهندى

بمناسبة

شهر رمضان

خير ما تقدمه لضيوفك

لذيذ . مغذى . غنى بالقيمات
وليس تخدم فى إعداد الحلوى

يباع فى جميع المحلات وجميع مجموعات



الجمعية التعاونية الاستهلاكية المركزية